

Magdalena Gerber

CV

[Magdalena Gerber](#) is a Geneva based artist. Her artistic research moved in a force-field between art and design. In her recent works she explores the impact of the loss of knowledge and cultural values in the transitions of ceramic manufacture.

She is leading the [CERCCO](#), Center of contemporary ceramics of HEAD — Genève, where she works as a lecturer in Art and Design. She holds a BA Ceramic-sculpture and a MAS Art | Design and Innovation, University of Art and Design Basel.



*1966 vit et travaille à Genève / CH

Formation

2004 - 2006 *Executive Master en Art | Design & Innovation*, Bâle, Hochschule für Gestaltung und Kunst (Félicitations du jury)

1998 *Diplôme B* (enseignement) Genève, École supérieure d'art visuel (HEAD – Genève)

1996 *Diplôme (BA) en céramique-objet*, mention très bien, Genève, École supérieure d'arts appliqués (HEAD—Genève)

1988 *Diplôme d'enseignante*, spécialisation dessin, création textile et technique culinaire, Berne, École normale

1983 *CFC, employée de maison (ménage rural)*

Expériences professionnelles

depuis 2001 Chargée de cours, HEAD— Genève:

depuis 2013 Responsable [CERCCO](#) – Centre d'expérimentation et de recherche en céramique contemporaine de la HEAD

2011 - 2013 Cheffe du projet de recherche [GraphicCeram](#)

2007 - 2009 Membre du groupe de recherche du projet *Creasearch*

2007 - 2016 Enseigne au *DAS REAL - Céramique & Polymères*

2005 - 2012 Membre du conseil de la *Fondation bernoise de design*

2007 - 2012 Présidente de la Commission des bourses de projet de la *Fondation bernoise de design*

1998 - 2001 Assistante en Filière Design industriel et de produit, spécialisation céramique-objet, HEAD – Genève

1988 - 1999 Enseignement artistique, Cycle d'orientation de Münsingen

Distinctions & Prix

2007 Aide à la création du Fonds municipal d'art contemporain – FMAC – Genève, projet *Traces de récréation*, Ecole Beaulieu, Genève

1998 Artiste résidente à l' [EKWC](#) – European Ceramic Workcentre, à 's-Hertogenbosch / NL

1997 - 2000 Bénéficiaire d'un *Atelier à l'Usine*, Bourse Ville de Genève

1996 Premier Prix, Concours de l'aménagement de la *Place des Charmettes*, Ville de Carouge

1996 Lauréate du Fonds cantonal d'art contemporain pour le travail de diplôme, Genève

Expositions & Réalisations (Sélection)

2020 *Extra – ordinaire* Mudac de Lausanne

2019 *Cantonale Berne-Jura*, Centre Pasquart, Bienne/CH et Kunsthau Langenthal

2018 *Thinking about REAL-Time*, Fonderie Kugler, Genève | *Cantonale Berne-Jura*, Kunsthau Langenthal/CH

2017 - Réalisation d'éditions limitées: *Swissrocks*, *Cercels* (plats), sculptures et recherches de traitements de surfaces.

2018 - Refonte site internet [magdalenagerber.ch](#)

2017 *L'Art contemporain, peut il être une fête?*, l'Aspirateur, Narbonne/FD*Domestic Sculptures*, ET - Espace Témoin, Genève/CH | *Cantonale Berne-Jura*, Centre Pasquart, Bienne/CH

2016 *Contract Earth*, First Chinese Biennale contemporary ceramic, Henan |

Esszimmer goes to Weltraum.me, pendant Art Basel

Le retour, Espace Témoin, Genève

2015 *Where does the Wite goes when the snow melts?*, Exposition personnelle à la *Galerie Annick Zuffrey*, dans le cadre du Parcours Céramique Carougeois | Présentation de *Tellerstories*, Exposition *Espaces du design*, Centre culturel suisse de Milan/I

2014 *Something wrong*, Exposition personnelle à la Galerie [Esszimmer, Raum für Kunst+](#), Bonn/DE

2013 *Cantonale Bern Jura*, EAC-Halles, Porrentruy/CH | *Illusions du Réel*, Château Borély, Musée des arts décoratifs et de la mode, Marseille, F (Commande d'oeuvre public par la ville de Marseille) | *Horizon – Landscapes, Ceramics and Prints*, The Museum of Decorative Arts and Design, Oslo/NO | *Wolkensteine*, *Berliner Liste* représentée par l'Esszimmer, *Raum für Kunst+*, Bonn/DE

2012 *La manufacture de porcelaine de Langenthal*, Musée Ariana, Genève/CH

2011 *Hélvètes vulcains- Céramique contemporaine*, Mudac, Lausanne | *Bernardaud - Camera Obscura*, Ministère de la Culture, Paris/FR | *Prints & Transfers*, Galerie Handwerk, Munich/DE

2010 Fête de famille, Villa Dutoit Genève

2009 Manufacture Bernardaud, Limoges, éd. limitée *Camera obscura* - coffret de 6 assiettes, réalisé en 1000 ex. . | *La Tablée* dans le cadre de *Post Tenebras Luxe*, Musée Rath, Genève | *Porzellan Weisses Gold*, Museum Bellerive, Zürich

2008 *Petits bouleversements au centre de la table*, Musée des Arts décoratifs, Paris et à la Fondation de la Manufacture Bernardaud, FR

2007 *Traces de récréation*, intervention artistique, Préau de l'école Beaulieu, Genève

2005 *D'immatériels lendemains*, Musée royal de Mariemont, Mariemont/B

2004 *Tellerstories II*, Galerie Verzamled Werk, Gent / B

2003 *Tellerstories I*, Galerie Ligne Treize, Ville de Carouge

1999 et 2000 Bourse Lissignol-Chevalier, Centre d'art contemporain, Genève

1999 Bourse fédérale d'arts appliqués, Bâle

1998 *Forces intérieures*, Galerie etc., exposition personnelle, Genève

1996 *Aux limites*, exposition personnelle, Musée Ariana, Genève

Collections

Musée Borély, Musée des arts décoratifs et de la mode, Marseille / FR | *Fondation Pictet pour l'art*, Genève / CH | Municipal Museum of Contemporary art SMAK, Gent / BE | *Musée Ariana*, Musée suisse de céramique et de verre, Genève | *Mudac* (Musée de design et d'art contemporain), Lausanne | *Museum für Gestaltung* Zürich, Designsammlung | *Collection d'art contemporain du Canton de Berne*

Workshops et Conférences

2017 *Impression céramique*, HKB - Haute école des arts de Berne, Formation continue pour des enseignants et assistants *Almost nothing* | Conférence lors des journées du feu à l'ISBA, Institut supérieure des Beaux Arts de Besançon

2016 *Dirty Hands*, EESAB, Ecole Européenne d'art de Bretagne/F

2013 *GraphicCeram*, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris

2011 *Moving Approaches*, Ecole d'arts visuels Berne et Bienne *Academic vs Artistic Research - a personal view*

2010 *Forme & Image*, Fondation Bruckner, Carouge/CH

2009 *Image & céramique, aspects esthétiques et techniques*, Musée des Arts décoratifs, Paris/F

2008 Symposium de recherche SDN, *Focused*, Haute école des Arts Berne, présentation du projet *CreaSearch - Modèles et Pratique expérimentale*

2007 Workshop et conférence, *Wenn Oberflächen Geschichten erzählen*, Muthesius Kunsthochschule, Kiel / D

2006 *Transfert d'images par photocopie sur matériaux non-poreux*, étude faisabilité menée au sein de la HEAD-Genève, Exposition *designlabor* au Gewerbemuseum Wintertur et au Kornhausforum, Berne

2006 Workshop et Conférence *Pictural interventions on contemporary ceramic*, Sint Lucaas Academy of Arts, Gent / B

Bibliographie (Sélection)

2019 *Céramique, 90 artistes contemporains*, Ed. Pyramid, Charlotte Vannier & Véronique Pettit Laforet | Rédaction et coordination éditorial de [ECART N°4 - Architectures céramiques de la structure à l'ornement](#), édité par HEAD — Genève

2018 Co-rédaction avec K. Hohmann et coordination éditorial de la publication [Soucoupes volantes](#), projet de l'option construction, sculpture et espace de la HEAD — Genève,

2017 *Cont{r}act Earth*, Wendy Gers, «First Central China International Ceramics Biennale», Henan Museum, China,

Catalogue d'exposition raisonné

2016 *Cuisines et phénomènes*, Revue de la céramique & du verre, Carole Andreani

2015 Espace contemporain N°4 et 6: *Le goût du design - sélection de design suisse*, p. 69, Exposition universelle Milan et Designdays, Genève

2014 Rédaction et coordination éditoriale de la publication de l'[Issue# 30, GraphicCeram](#), Recherche sur la combinaison de techniques de traitement de surface, HEAD-Genève | Publication d'exposition [Something wrong](#), Sibylle Feucht, Galerie Esszimmer, Bonn

2013 - 2014 Publication du travail *Illusions du réel*, Musée Borély Marseille: Revue des Musées de France/Revue du Louvre, Christine Germain-Donnat, *De l'âge d'or des arts décoratives à la création contemporaine*, p 7- 8; Beaux Art Magazine hors-série, janvier 2014 | p.26, Côté sud N° 145, *Le nouveau Musée Borély*, p. 22 -24

2011 *Edelweiss Men n°1, Des Suisses qui sèment et récoltent*, Denis Pernet

2009 Publication de l'exposition *Post Tenebras Luxe*, Musée Rath - Genève, Direction de la publication Donatella Bernardi

2005 Catalogue de l'exposition *D'immatériels lendemains*; Cinquante porcelaines du Musée royal de Mariemont, L. Recchia

2003 - 2008 Projet *Tellerstories: Maison Française spécial cuisine* | ELLE Wonen, Belgique N° 119 | De Standaard/B. Special Design | MASSIV N° 17 | Edelweiss N° 48 | Annabelle Wohnen N° 2