



# Snow *Farming*

MAGDALENA GERBER  
*Portfolio & Bio*

“Having grown up on one of the first bio-organic farms in the Emmental, the notion of dealing with uncertainty was a everyday focus.

The value of shared work, wealth, knowledge and food has become a central interest of my artistic research.

In the process and technical oriented material of ceramics, I find complexity and simplicity at the same time and tend towards an expertise of uncertainty.”

# Works in Swiss Museums 2022 - 2023

TRUST, 2022 | Vue d'exposition – Musée Ariana, Genève





Page précédente: Trust, 2022, 54 paires de bâtons en grès noir, inlay porcelaine bone china, la taille varie en fonction de sa valeur. © Raphaëlle Mueller | ci-dessus: Trust, 2022, bâtons en grès noir, inlay porcelaine bone china, détail © MG | Bâton d'une valeur de 1000CHF, lors des Trust Trocs les personnes qui emportent la pièce verse la somme à une oeuvre caritative.

# TRUST

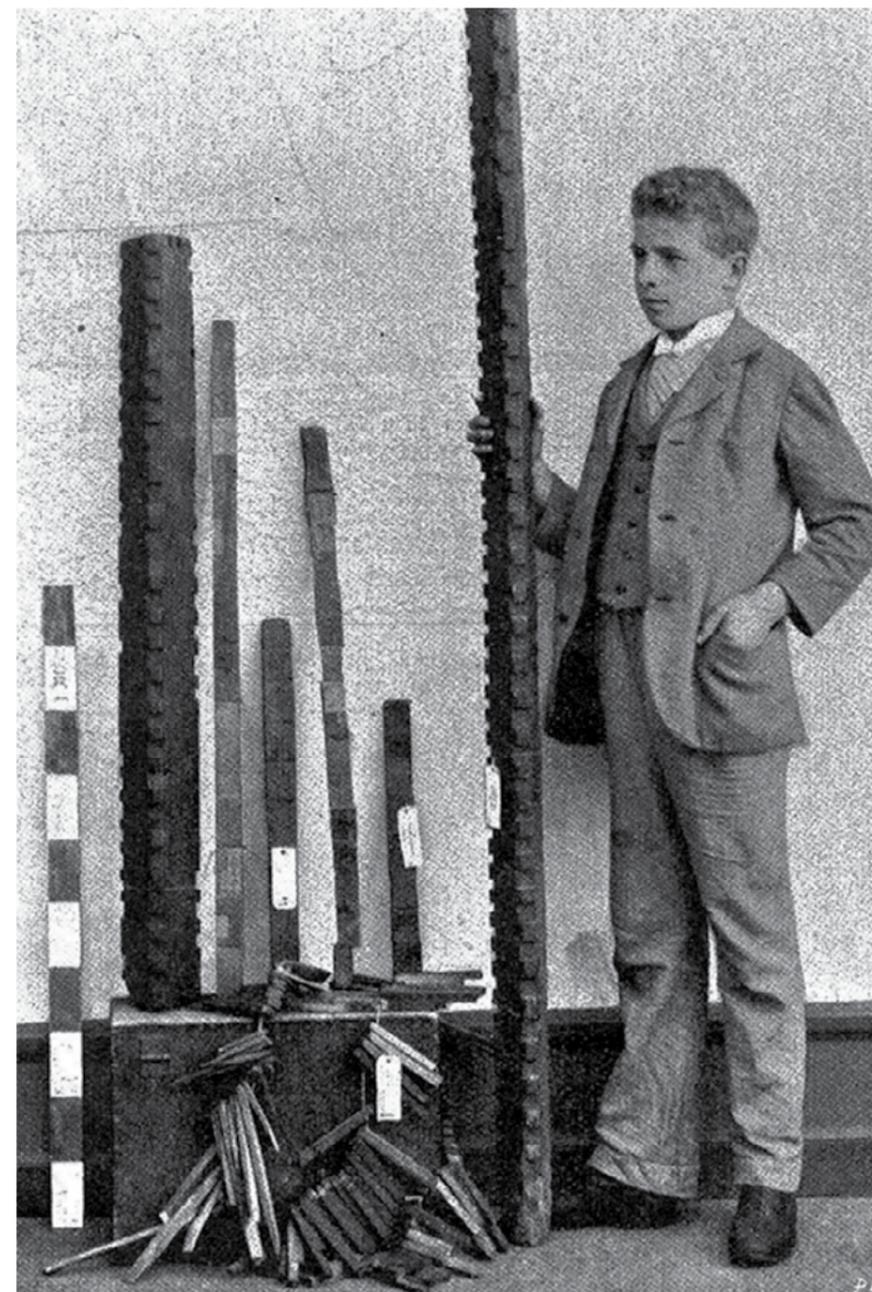
Cinquante paires de bâtons en grès.

TRUST est un projet aux frontières de l'art et de l'action politique. Il s'ancre dans l'utopie du partage plus égalitaire des richesses à travers l'engagement de chacun.

Par ses banques et les nombreux sièges d'organisations internationales, Genève est une plaque tournante des questions humanitaires et monétaires.

A l'instar des bâtons de comptage sur lesquels ont été taillés, depuis le Moyen Age jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, des tâches, des droits, des avoirs et des dettes, Magdalena Gerber propose cinquante quatre paires de pièces en grès noir gravées de valeurs monétaires et de signes distinctifs.

Lors de trois TRUST TROC's, le public peut choisir gratuitement un bâton de la paire, d'une valeur allant de cent à mille francs. En contrepartie, la personne s'engage à verser au minimum la somme inscrite à une organisation caritative.





Work in Progress: inlay en porcelaine dans les bâtons en grès massif noir poli

*Trust Troc* au Musée Ariana du 3 octobre 2022 et 4 Décembre - La moitié des pièces ont été emportée. Lors de l'inscription dans le cahier-registre les personnes s'engagent à verser la somme indiquée sur leur moitié à une oeuvre caritative.

# Works in Swiss Museums 2022 - 2023

*Hécate*, 2022 | Montage – Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel





# HECATE

La poussière chaotique de l'univers se serait condensée par des collisions provoquant des fusions et aurait formé les premières étoiles, la terre, la lune et les autres planètes. Les deux sphères du couple terre-lune valsent dans l'espace à un rythme régulier de manière héliocentrique. Le centre de gravité de ce binôme est désaxé et se situe dans la terre, ce qui provoque la trajectoire ovale.

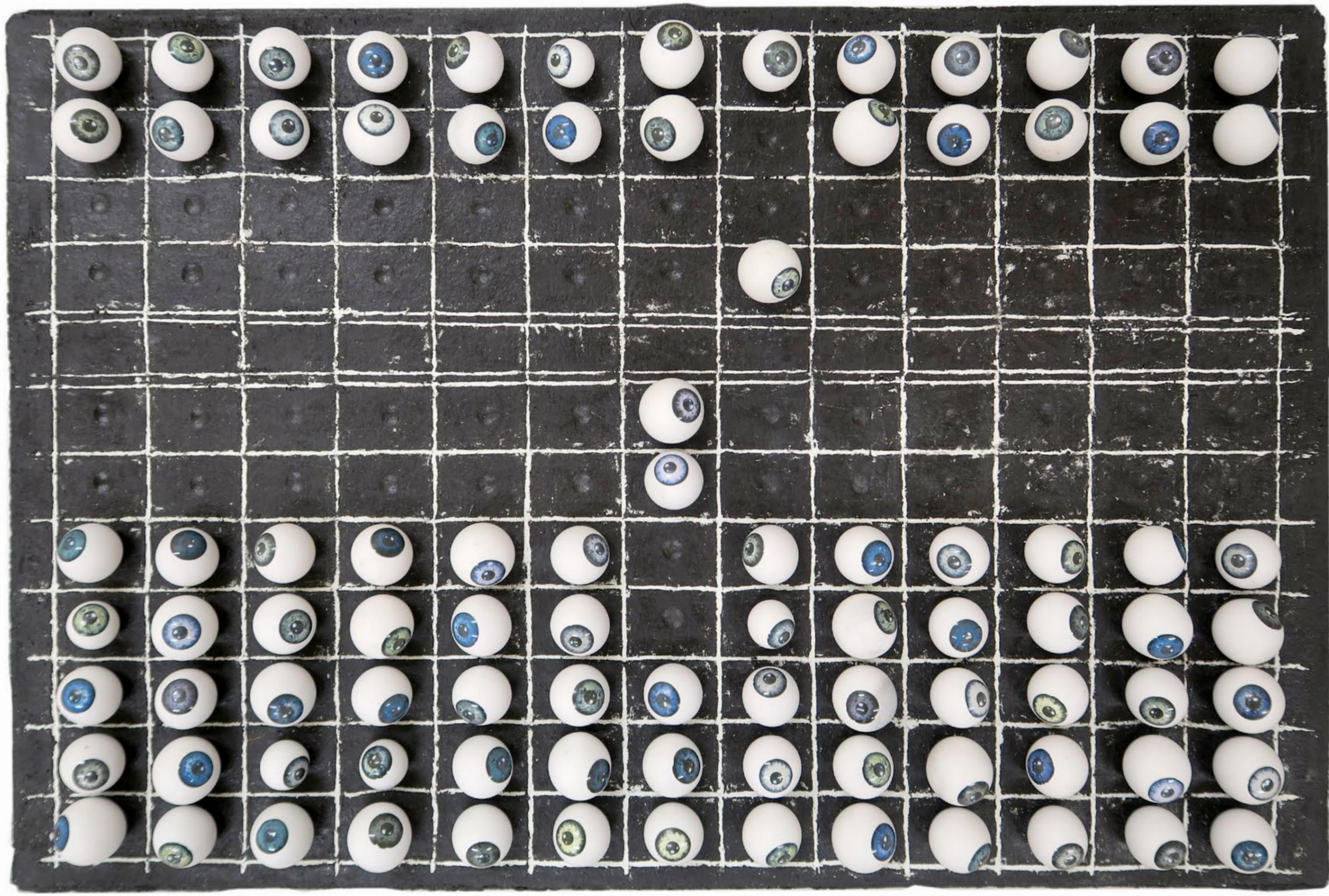
Une fois en pleine lumière puis en pleine obscurité, la lune a toujours été source de projection créant un espace mythologique ou fictionnel, favorable aux narrations les plus folles. On a imaginé l'existence de « lunes noires » entendues comme un second satellite invisible de la terre ou comme l'ombre de la lune sur son tracé orbital. Dans la mythologie grecque, les phases changeantes de la lune sont attribuées à Hécate, la déesse protectrice, garante de la richesse, de la fertilité mais aussi de la mort.

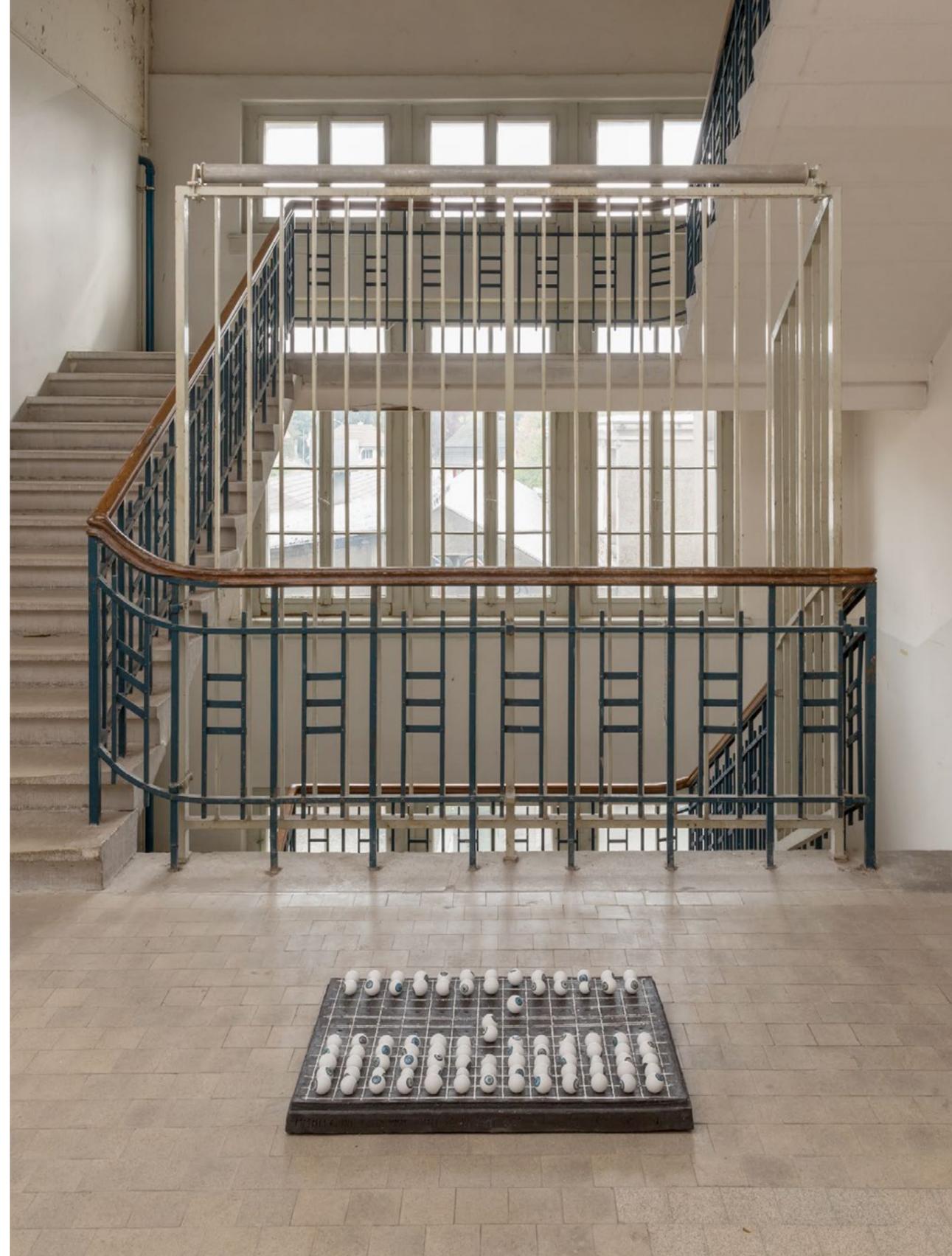
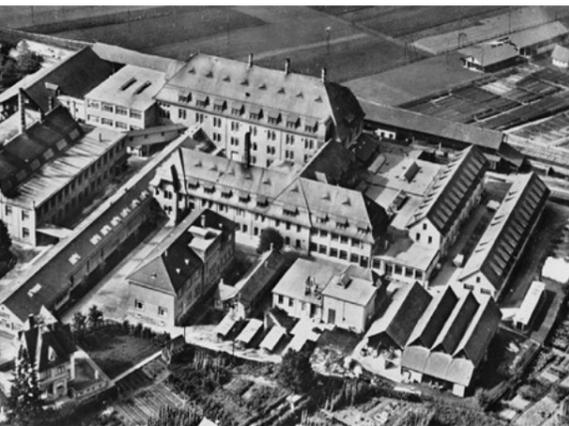
Ce travail tend à fusionner le réel et l'imaginaire par une présence matérielle de treize disques bombés en grès noir polis, fixés au mur et disposés au sol sur un tracé ovale, comme s'il s'agissait de fragments de sphères de lunes noires.





# Some Works in relation of cultural heritage of ceramic





Page précédente : *Shareholder*, 2019, grès, inlay porcelaine Bone China, coridon, impression digitale céramique, 70 x 50 x 6cm  
de gauche à droite: Vue du site de la Manufacture de porcelaine Langenthal, source: Porzverein | *Shareholder* dans les espaces abandonnés de la Manufacture, © Michel Giesbrecht | Vue d'exposition Soucoupe volante au Musée Ariana Genève, © Baptiste Coulon



De gauche à droite, 1 x Blau B 24, 2019, GUS-SIP | 1 x Blau B 24, 2019, porcelaine Langenthal, décals, céramique, dim. variables  
| Vue d'exposition Kunsthaus Langenthal, BE, 2019 © CE

# Printed Videostills on ceramic Collection Musée Borély/F



## Illusions du réel

De l'assiette servant comme support de décor mural à l'instar des assiettes décoratives du XIXe siècle, telles celles de Théodore Deck présentées à Borély.

Ordonnées sur le mur du palier de l'escalier d'honneur, les assiettes évoquent un vaisselier d'apparat, digne d'une grande demeure et par là-même, la destination festive de Borély, bastide familiale, lieu de fêtes et de réceptions.

Cette installation spécialement conçue pour le château Borély, permet ainsi d'ouvrir l'espace fictionnel d'un banquet géant qui a pu ou pourrait, avoir lieu dans cette bâtisse. Imprimer des scènes du chantier, de la bastide et de son parc, des collections en cours d'installation dans le creux de la porcelaine représente pour moi une réinterprétation contemporaine et subversive du vaisselier d'apparat, parfait attribut des demeures nobles. En outre, cette présence minérale d'images et de traces permet de fixer durablement la mémoire d'une renaissance d'un bâtiment historique et d'un nouveau musée, au cœur du monde digital dans lequel nous évoluons en permanence désormais.

Cette installation rend en partie hommage à l'aristocratie – bâtisseuse des lieux, aux visiteurs actuels du parc mais mettra particulièrement l'accent sur les artisans et leur savoir faire, soulignant leur contribution active à la rénovation de ce lieu extraordinaire.

Les assiettes sont ornées d'images, volontairement floues comme celles d'une caméra de surveillance. Ces reportages fragmentaires, tournés au château à plusieurs reprises, cherchent volontairement une qualité d'image de résolution pixélisée. Ces visuels sont combinés avec des éléments graphiques issus des décors du château en cours de restauration : photographie d'écaillés de fresques, de réparation de fissures ou encore de croquis techniques faits directement sur les murs par les maîtres d'œuvre.

Pour ce vaisselier la matérialisation des différents éléments choisis constitue un élément central. Je combine les techniques ancestrales et contemporaines du décor céramique, comme l'impression digitale sur céramique, la sérigraphie et la gravure laser. Par l'application en couches successives à la manière des procédés de restauration des peintures du château.

Ce portrait en creux en forme de vaisselier du Château Borély combine à la fois des aspects décoratifs et socio-politiques en s'appuyant sur des images du quotidien de chantier et des visiteurs du parc.

MG, mai 2013

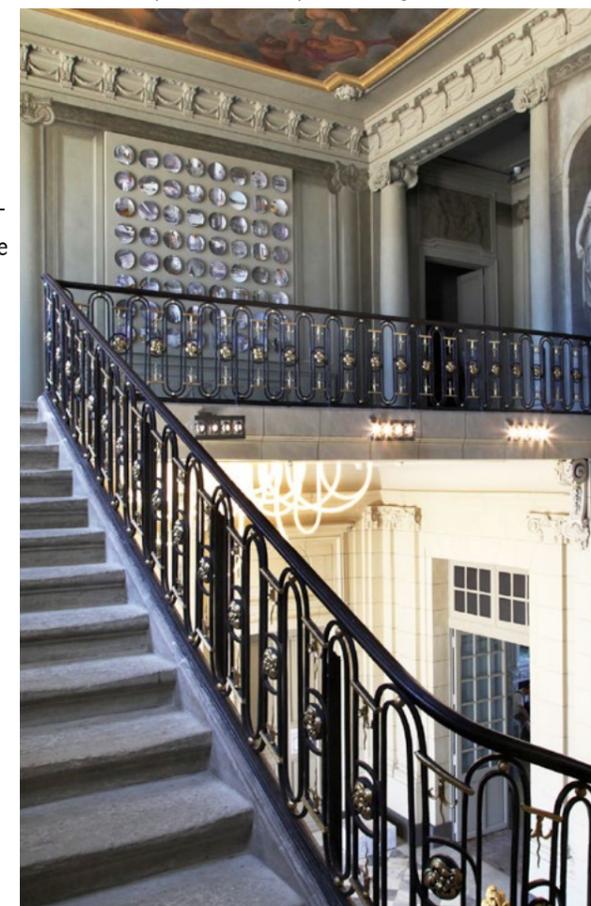
Dessus: Château Borély, Musée des arts décoratifs et de la mode, Marseille

à g. et pages suivantes: *Illusions du réel*, 2013, vidéostills sur 64 assiettes, porcelaine, impression digitale céramique, or, gravure laser, 274 x 288cm.

à dr.: escalier d'honneur

Photos: Mathilde Mestrallet et Magdalena Gerber

Réalisé grâce au mécénat du groupe EIFAGE et du soutien de la Manufacture Bernardaud.





*MAGDALENA  
GERBER  
VOUS  
INVITE*

À



LE  
27 SEPTEMBRE  
AU  
MUSÉE  
RATH

## La Tablee

Dans les temps à venir le luxe ne sera probablement pas le voyage dans l'espace, mais plutôt l'invitation au voyage dans l'espace d'un repas partagé, mis en scène comme les banquets baroques — luxe de participer à un festin pendant lequel la rencontre de nouvelles personnes et la découverte de leurs histoires constitueraient autant de délicieux instants.

Lier le plaisir de la gastronomie à celui des histoires et de la musique, manière de faire revivre le somptueux banquet baroque qui réunissait libéralement tous les arts pour donner corps à une oeuvre intégrale. Le rituel d'échanges lors d'une grande tablee devient l'expression du luxe d'aujourd'hui.

Le concept de cette tablee est fondé sur l'hypothèse que le vrai luxe est invisible, à l'instar des relations humaines ou, pour citer Antoine de Saint-Exupéry, «La grandeur d'un métier est avant tout d'unir les hommes; il n'est qu'un luxe véritable et c'est celui des relations humaines.»

La table est dressée pour 40 personnes dans la salle centrale au niveau inférieur du Musée Rath de Genève. Les 40 assiettes différentes représentant des images de la vie urbaine de Genève et ses environs. Ces arrêts sur image, extraits de films vidéos réalisés par l'artiste, sont imprimés sur l'assiette.

Les hôtes s'inscrivent et sont tirés au sort pour participer à cette tablee. A leur arrivée, les convives entrent dans la salle et prennent place devant l'assiette de leur choix. Les histoires entre les convives peuvent ainsi commencer. A l'issue du repas chaque hôte emporte l'assiette de son choix.

Projet a reçu le soutien: Fond municipal d'art contemporain, FMAC - Genève / Musées d'art et d'histoire, Genève, / Hôtel Beau Rivage, Genève / Domaine de Ribonnet, Beaumont sur Lèze F / Berndorf Luzern AG, Littau

Tablee du 27 septembre 2009 au Musée Rath - Genève

40 hôtes tirés au sort se rencontrent pour un banquet

Page suivante: vue d'exposition

Photos: Sandra Pointet

Carton d'invitation pour la participation au tirage au sort des hôtes de Tablee, 2009, dans le cadre de l'exposition *Post tenebras Luxe*, Musée Rath, Genève





# Further More



#2  
in "L'art contemporain peut-il être"  
| Aspirateur Narbonne, F



IEO, APACHE, GALILEO,  
E [...]



RKAMMER  
n of studio research pieces



DOMESTIC SCULPTURES  
Solutions pratiques pour problèmes  
inventés



TABLÉE #1  
Exposition et dîner tiré au sort dans le  
cadre de l'exposition "Post Tenebras Luxe"  
Musée Rath, Genève



FOAM  
Autonomy of a material



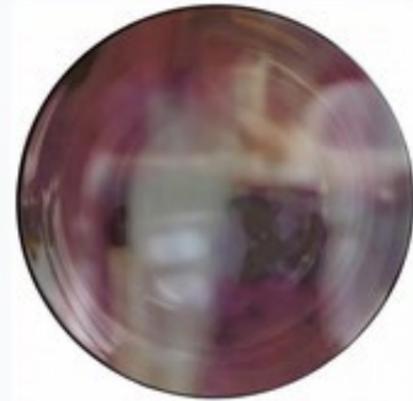
CASH  
Exhibition "Thinking about the REAL Time"  
| Fonderie Usine Kugler, Genève



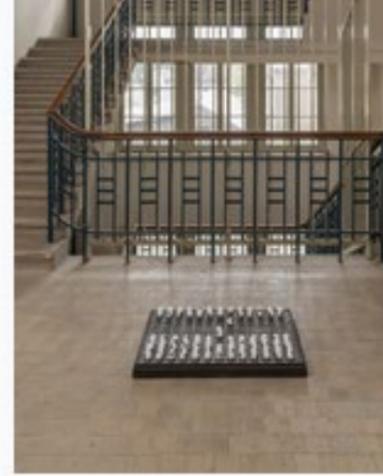
DSCHINN



CAMERA OBSCURA  
Limited edition / Manufacture Bernardaud,  
Limoges/F



SUPER ZOOM  
Plates with abstract deoors



SHAREHOLDER  
Exhibition in the abandoned Porcelain  
Manufacture Langenthal, CH



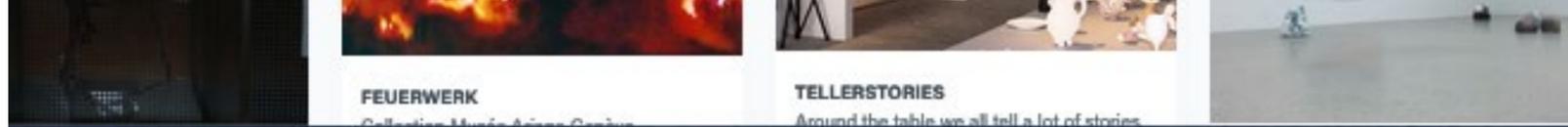
ILLUSIONS DU RÉEL  
Oeuvre permanent, Musée Borély,  
Marseille



WOLKENSTEINE  
Where does the white goes, when the  
snow melts?



# Teaching at HEAD – Genève and leader of the CERCCO

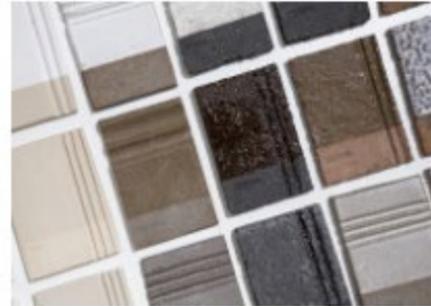


20 Hz to 1280°C  
10.2022



CERCCO - Option Construction  
| Speed dating Ceramics  
02.2021

Priscille Jotzu | 2021  
06.2021



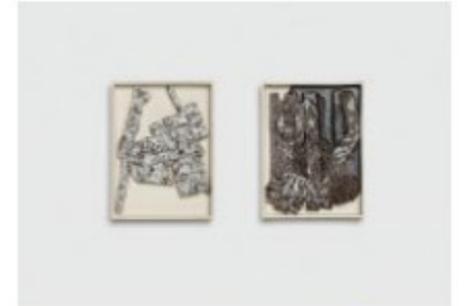
Matériauthèque | HEAD &  
HEPIA – Partie céramique  
01.2021

la terre?" |...  
04.2021



Workspace at CERCCO |  
Guillaume Bloget | 2020  
01.2021

de la Terre sur le Toit...  
02.2021



Workspace at CERCCO | Reto  
Steiner | 2020  
12.2020



Selection Travaux de Diplômes  
2020 - Design  
09.2020



Selection Travaux de Diplômes  
2020 - Visual Arts  
09.2020



épidermique, la surface  
02.2020 - 03.2020



50 Hertz, 2020  
01.2020 - 07.2020



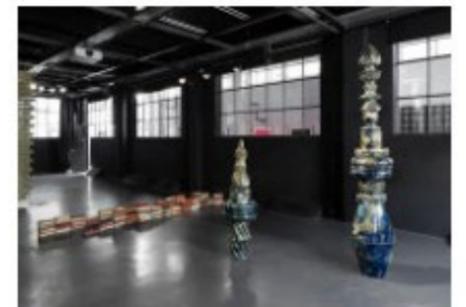
I'm not gonna crack, 2019



Cyprès Carafes, céramique



ECART - Architectures



ECART - Architectures

\*1966 à Langnau en Emmental, vit et travaille à Genève / CH

## Formations

2004 - 2006

*Executive Master en Art | Design & Innovation*, Bâle, Hochschule für Gestaltung und Kunst (Félicitations du jury)

1998 *Diplôme B* (enseignement en Art) Genève, École supérieure d'art visuel (HEAD — Genève)

1996 *Diplôme (BA) en céramique-objet*, mention très bien, Genève, École supérieure d'arts appliqués (HEAD—Genève)

1988 *Diplôme d'enseignante*, spécialisation dessin, création textile et technique culinaire, Berne, École normale

1983 *CFC, employée de maison (ménage rural)*

## Enseignement | Recherche +

depuis 2001 | Chargée de cours, [HEAD — Genève](#)

depuis 2013 | Responsable [CERCCO](#) — Centre d'expérimentation et de recherche en céramique contemporaine de la HEAD.

Projets menés en plus de l'enseignement:

2020/23 | Co-Responsable du [Projet Resonating Ceramics](#) & Ritual financé par l'UE avec ECART - European Ceramic Art and Research Team | [Publication](#)

2018/19 | Co-Responsable projet ECART: Architecture céramique, de la structure à l'ornement | [Publication](#)

2017 Initiatrice et Co-Responsable du Projet [Soucoupes volantes](#) à la Manufacture Langenthal Suisse dans le cadre du Projet de recherche UE Topographies of the obsolete. | [Publication](#)

2011 - 2013 | Cheffe du projet de recherche financé par la HES-SO: [GraphicCeram](#) (HEAD & HEPIA) | [Publication](#)

2007 - 2009 | Membre d'équipe de recherche du projet [Creasearch](#), *Méthodologies en recherche-crédation*

2007 - 2016 | Accréditation et enseignement au *Diplôme of Advanced Studies: REAL - Céramique & Polymères*

2005 - 2012 Membre du conseil de la [Fondation bernoise de design](#) et Présidente de la Commission des bourses de projet de la *Fondation bernoise de design*

1998 - 2001 | Assistante en Filière Design industriel et de produit, spécialisation céramique-objet, HEAD — Genève

1988 - 1999 | Enseignement artistique et textile, Cycle d'orientation de Münsingen

## Expositions | Réalisations (Sélection)

à venir 2023 | MIC - Musée internationale Ceramica, Faenza/I, Biennale

2022 - 23 | Musée Ariana Genève, [TRUST](#) dans le cadre de l'exposition collective Migration des membres de l'Académie internationale de la céramique | MAH Neuchâtel, [HÉCATE](#) dans l'exposition collective Melting pot organisé par Swissceramics

2020 *Extra — ordinaire* Mudac de Lausanne

2019 *Cantonale Berne-Jura*, Sharholder au Centre Pasquart, Bienne/CH et *1xBlau B24* Broken Heritage, Kunsthaus Langenthal

2018 *Cantonale Berne-Jura*, Domestic Sculptures, Kunsthaus Langenthal/CH

2017 *L'Art contemporain, peut il être une fête?*, l'Aspirateur, Narbonne/F

*Domestic Sculptures*, ET - Espace Témoin, Genève/CH et à la *Cantonale Berne-Jura*, Centre Pasquart, Bienne/CH

2016 *[Contract Earth]*, First Chinese Biennale contemporary ceramic, Henan

2015 *Where does the White goes when the snow melts?*, Exposition personnelle à la *Galerie Annick Zuffrey*, dans le cadre du Parcours Céramique Carougeois

Présentation de *Tellerstories*, Exposition *Espaces du design*, Centre culturel suisse de Milan/I

2014 *Something wrong*, Exposition personnelle à la *Galerie das Esszimmer*, Raum für Kunst+, Bonn/DE | [Publication](#)

2013 *Cantonale Bern Jura*, EAC-Halles, Porrentruy/CH | *Illusions du Réel*, Château Borély, Musée des arts décoratifs et de la mode, Marseille, F (Commande d'oeuvre public par la ville de Marseille) | *Horizon Landscapes, Ceramics and Prints*, The Museum of Decorative Arts and Design, Oslo / NO | *Wolkensteine, Berliner Liste* représentée par l'Esszimmer, *Raum für Kunst+, Bonn / DE*

2012 *La manufacture de porcelaine de Langenthal*, Musée Ariana, Genève/CH

2011 *Hélvètes vulcains- Céramique contemporaine*, Mudac, Lausanne | *Bernardaud - Camera Obscura*, Ministère de la Culture, Paris / FR | *Prints & Transfers*, Galerie Handwerk, Munich / DE

2009 Manufacture Bernardaud, Limoges, éd. limitée *Camera obscura* - coffret de 6 assiettes, réalisé en 1000 ex. | *La Tablée* dans le cadre de *Post Tenebras Luxe*, Musée Rath, Genève | *Porzellan Weisses Gold*, Museum Bellerive, Zürich

2008 *Petits bouleversements au centre de la table*, Musée des Arts décoratifs, Paris et à la Fondation de la Manufacture Bernardaud, FR

[...]

## Collections

Musée Borély, Musée des arts décoratifs et de la mode, Marseille / FR | *Fondation Pictet pour l'art*, Genève / CH | FMAC, Fond municipale d'Art contemporain, Genève7  
Municipal Museum of Contemporary art SMAK, Gent / BE | *Musée Ariana*, Musée

suisse de céramique et de verre, Genève | *Mudac* (Musée de design et d'art contemporain), Lausanne | *Museum für Gestaltung Zürich*, Designsammlung | *Collection d'art contemporain du Canton de Berne*

## Distinctions & Prix

2009 | Aide à la création, *La Tablée*, Exposition Post Tenebras Luxe, Musée Rath, Genève

2007 | Aide à la création du Fonds municipal d'art contemporain — FMAC — Genève, projet *Traces de récréation*, École Beaulieu, Genève

1998 | Artiste en résidence à l' [EKWC — European Ceramic Workcenter](#) / NL

1997 - 2000 | Bénéficiaire d'un *Atelier à l'Usine*, Bourse Ville de Genève

1996 | Premier Prix, Concours de l'aménagement de la *Place des Charmettes*, Ville de Carouge | Lauréate du Fonds cantonal d'art contemporain pour le travail de diplôme, Genève

## Workshops et Conférences (Sélection)

2017 *Impression céramique*, HKB - Haute école des arts de Berne, Formation continue pour des enseignants et assistants *Amost nothing* | Conférence lors des journées du feu à l'ISBA, Institut supérieure des Beaux Arts de Besançon

2016 *Dirty Hands*, EESAB, Ecole Européenne d'art de Bretagne/F

2013 *GraphicCeram*, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris

2011 *Moving Approaches*, Ecole d'arts visuels Berne et Bienne *Academic vs Artistic Research - a personal view*

2009 *Image & céramique, aspects esthétiques et techniques*, Musée des Arts décoratifs, Paris/F

2008 Symposium de recherche SDN, *Focused*, Haute école des Arts Berne, présentation du projet *CreaSearch - Modèles et Pratique expérimentale*

[...]

## Bibliographie

2019 *Céramique*, 90 artistes contemporains, Ed. Pyramid, Charlotte Vannier & Véronique Pettit- Laforet

Rédaction et coordination éditorial de la publication ECART N°4 - Architectures céramiques de la structure à l'ornement, édité par HEAD — Genève

2018 Co-rédaction avec K. Hohmann et coordiation éditorial de la publication *Soucoupes volantes*, projet de l'option construction, sculpture et espace de la HEAD — Genève

2017 *Cont{r}act Earth*, Wendy Gers, «First Central China International Ceramics Biennale», Henan Museum, China, Catalogue d'exposition raisonné

[...]

# About *M.G*



à dr. : carton  
d'invitation au  
vernissage de la  
pièce «Illusions  
du réel», lors de  
l'inauguration de  
l'ouverture du  
Château Borély  
- Musée de la  
céramique et  
de la mode de  
Marseille/F.

MG

