

21 Positions

Lukas Berchtold
Christian Bili
Anita Binkert
Mathieu Christe
Brigitte Crittin
Pierre Dubey
Jenny Gamble
Juan Sebastian Galan Bello
Ladina Gaudenz
Magdalena Gerber
Patricio Gil Flood
Christiane Grimm
Sara Mc Laren
Rob van Leijsen
Laurent de Pury
Jie Qiu
Nicolas Robel
Eva Roeckel
Ingrid Schmidt
Jean-Michel Tavelli
Tom Tirabosco
Nathalie Wetzel

Une vingtaine d'artistes du GUS présentent leurs œuvres dans l'Espace Témoin, galerie de 100 m² dédié à l'accueil de projets artistiques et culturels.

Cette exposition marque également les 10 ans des ateliers GUS à la SIP depuis leur rénovation.

21 – 22 mars 2026
13h à 19h

Espace Témoin
Rue des Vieux-Grenadiers 10
1205 Genève



1 Jie Qiu
Pot de fleur, 2025



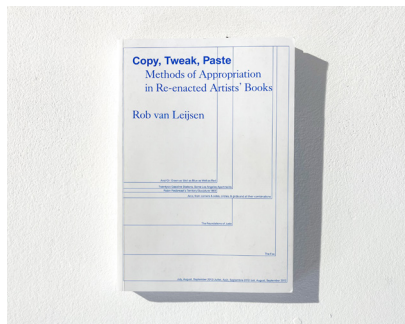
Format : 33×55 cm
Technique : aquarelle sur papier
Prix : Chf 800
Numéro atelier : 203

2 Jean-Michel Tavelli
Terres du Sud I, II, III
(installation)



Format : 9×65×65 cm,
11.5×58×58 cm, 13.5×53×53 cm
Technique : Klinker, 1100°,
montage à la plaque
Prix : Chf 7500 l'ensemble
Numéro atelier : 104

3 Rob van Leijssen
Copy, Tweak, Paste,
2020



Format : 14×20 cm
Technique : impression offset,
dos carré cousu
Prix : Chf 20
Numéro atelier : 201s

Cet essai bilingue souligne l'intérêt que portent certain·e·s artistes et éditeur·rice·s aux pratiques d'appropriation, et vise à rendre compte des méthodes et des discours propres à la production de fac-similés de livres d'artistes.

4 Juan Sebastian Galan
Bello, Aka, Ao et Kuro,
2017



Format : 22×18×8 cm
Technique : martelage, ciselage,
repoussage et patine sur métal
Prix : Chf 1500 chaque masque
Numéro atelier : 109

Aka, Ao et Kuro sont une série de masques inspirés par l'univers des samouraïs et du théâtre Kyogen durant la période Edo au Japon.

Ces masques uniques sont réalisés à partir de plaques de cuivre et des techniques traditionnelles d'orfèvrerie tels que le martelage, le ciselage, le repoussage et différentes techniques de patines, qui permettent de transmettre du volume et un caractère propre à chacun.

5 Brigitte Crittin
Sans titre, 2021



Format : 73×120 cm
Technique : goudron sur calque
plastifié
Prix : Chf 1200
Numéro atelier : 108

6 Mathieu Christe
Footnotes E, 2024



Format : 165×235 mm
Technique : impression offset noir +
1 vive, reliure piqué pli 2 agrafes
Prix : Chf 30
Numéro atelier : 102

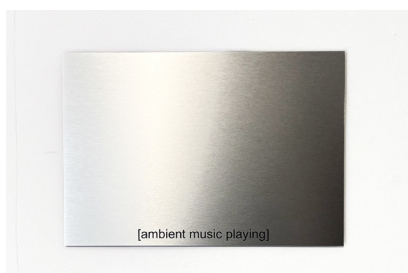
Footnotes est une revue périodique dédiée au dessin de caractères typographiques, publiée en anglais tous les 2 ans. Elle comprend en moyenne 4 articles par numéro. La présente couverture illustre un test de lisibilité grandeur nature sur un aéroport, pour le caractère destiné à la signalétique routière au Royaume-Uni au début des années 60. Imprimée et reliée à Genève sans subventions.
www.footnotes.ch

7 Jenny Gamble
IRIS, 2025



Format : 61×51 cm
Technique : Enamel & Acrylic
sur papier
Prix : Chf 200
Numéro atelier : 208

8 Christian Bili
Sans titre (♪), 2026



Format : 390×270 mm
Technique : alunox gravé
Prix : sur demande
Numéro atelier : 207

9 Christiane Grimm
Evanescence IV, 2014



Format : 60×90 cm
Technique : Jet d'encre sur papier,
monté sur aluminium, protection acryl
Tirage : Photorotation
Edition : 1/5
Prix : Chf 1800
Numéro atelier : 106

10 Patricio Gil Flood
Mirage I-II, 2022



Format cartes : 10×15 cm
Format encadré : 30×42 cm
Technique : cartes postales
et feuille d'or
Prix : Chf 1100 (la pièce)
Numéro atelier : 208

11 Sara McLaren
Géométrie inhabitable, 2025



Format : 29.5×42 cm
Technique : encre de chine
Prix : Chf 500
Numéro atelier : 208

12 Laurent de Pury
Boucle déterminée, 2025



Format : 120×50×70 cm
Technique : assemblage divers bois
Prix : Chf 15 900

13 Nathalie Wetzel
Météores III, 2024

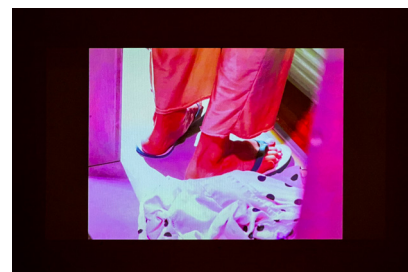


Format : 60×80×5 cm
Technique : photographie imprimée
sur papier baryte, tendue sur châssis
Prix : Chf 1700
Numéro atelier : 209

Dans sa série intitulée *Météores*, Nathalie Wetzel revient sur des prises de vues réalisées entre 2005 et 2015 des glaciers de Moiry (VS), d'Arolla (VS) et de Silvretta (GR).

3 glaciers • La peau, les failles, les blocs de belle austérité • Le glacier sali de sédiment noir fond plus vite • Le corps du glacier en mouvement a tracé sa route • Restent les pierres et la moraine fertile, mémoire arrêtée d'un état révolu.

14 Pierre Dubey invite
Suzanne Breza
In between, 2017



Technique : photographie et
projection vidéo
Prix : Chf 1000
Numéro atelier : 111 & 112

Le travail autour du personnage de « Daisy Madonna » créé par Pierre Dubey, est le premier de plusieurs travaux sur le théâtre, regroupés dans un premier ensemble intitulé « in between ». Partant d'une approche dépouillée d'inventaire, « in between » restitue les rituels des comédiens durant leurs représentation autour d'un choix précis des espaces non aménagés (Prague & Genève, 2017-19) et des œuvres contemporaines.

15 Nicolas Robel
Limbo dupplate
skateboard, 2012



Format : 80 x 20.5 cm
Technique : sérigraphie 3 couleurs à plat recto + gravure verso, sur érable
7 couches, fabriqué et imprimé en Suisse à la Vallée de Joux. Multiple de 40 ex. numéroté/signé
Prix: Chf 260
Numéro atelier: 102

16 Tom Tirabosco
Sans titre, 2025



Format : 60 x 60 cm
Technique : monotype
Prix: Chf 1000
Numéro atelier: 103

17 Lukas Berchtold
Globe Croqueur, 2025



Format : 10 x 7.8 x 9 cm
Technique : Plâtre et globe en métal, édition 1/7
Prix: Chf 1800
Numéro atelier: 201

Empreinte dentaire et globe terrestre. Signé et numéroté au dos de l'œuvre.

18 Ingrid Schmidt
Endlosfaden, 2025-26



Formats variables
Groupe de bijoux: broches et collier
Technique: Crochet de fil d'argent, forger à l'aide de bouterolle stabiliser avec Silver Clay
Prix: dès Chf 380
Numéro atelier: 205i

Cette série explore la transformation de motifs de mailles réguliers en structures et formes abstraites à travers le travail de la forge. Les pièces sont constituées de crochées de fil en argent, dont les mailles régulières se métamorphosent progressivement en formes abstraites vers un amas de fil d'argent densifié. L'œuvre invite le spectateur à une observation attentive et sollicite la mémoire afin de remettre en question les repères familiers.

19 Ladina Gaudenz
Tschiera IX, XII, 2022



Format : 50 x 60 cm chaque
Technique : huile sur toile
Prix: Chf 2 000 chaque
Numéro atelier: 202

Car le grand tour de force de ces œuvres réside essentiellement dans l'usage du vide. Sans vide, aucun éclat ne serait possible, aucune lumière n'apparaîtrait, aucune profondeur ne se jouerait. Démonstration exemplaire, dans ces nouvelles productions, que le vide n'est pas ce qui n'est pas. Que, loin d'être synonyme de flou ou d'arbitraire, il est le lieu interne où s'établit un réseau de souffles vitaux.

Karine Tissot, extrait du texte exposition «Yuki & Sakura», Galerie Rosa Turetsky, octobre 2025

20 Anita Binkert
Sans titre, 2026



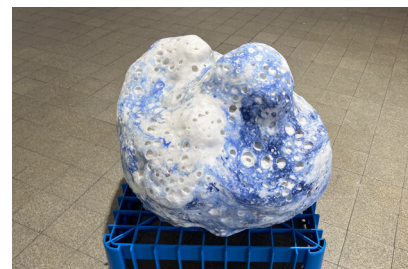
Format : 18 x 26 cm
Technique : dessin/gravure sur ardoise
Prix: Chf 350
Numéro atelier: 205

21 Eva Roeckel
Sans titre, 2026



Format : 50 x 36 cm
Technique : crayon sur papier
Prix: Chf 900
Numéro atelier: 105

22 Magdalena Gerber
Wolkensteine, 2015



Format : 60 x 45 x 40 cm
Technique : céramique
Prix: Chf 1800
Numéro atelier: 101

«Où va le blanc quand la neige fond?»

La série *Wolkensteine* questionne la matérialité poétique. Semblables aux nuages, ces sculptures semblent n'avoir ni origine ni destination. Le processus de fabrication laisse beaucoup de place au hasard. L'argile est estampée dans un moule et modelée ensuite librement dans une forme de pierre qui sera cuite et recouverte d'une couche de porcelaine s'expansant lors de la cuisson.