



Magdalena Gerber

Biographie

*1966 Langnau i/E vit et travaille à Genève / CH

Formation

- 2004 - 2006 *MAS en Art / Design & Innovation*, Bâle, Hochschule für Gestaltung und Kunst
- 2003 Diplôme Fédéral de *Designer HES, spécialisation Céramique*
- 1998 *Diplôme B* (enseignement) Genève, École supérieure d'art visuel
- 1996 *Diplôme en céramique-objet*, mention très bien, Genève, École supérieure d'arts appliqués
- 1988 *Diplôme d'enseignante*, spécialisation dessin, création textile et technique, art culinaire, Berne, École normale

Enseignement & Expériences professionnelles

- depuis 2001 Chargée de cours, Haute école d'art et de design — Genève
Fonctions assumées:
- depuis 2013 responsable du *CERCCO*, Centre d'expérimentation et de recherche en céramique contemporaine - HEAD - Genève
 - de 2011 - 2013, cheffe du projet de recherche *GraphicCeram*
 - de 2007 - 2009, membre de l'équipe de recherche du projet *Creasearch*
 - de 2007-2016, enseignement au *DAS REAL* (cf. ci-dessous)
 - en 2006, responsable de l'accréditation fédérale du Diploma of Advanced Studies (DAS) en *REALisation—Céramique et Polymères*
 - en 2006 - 07, co-cordinatrice du module interdisciplinaire pour les 180 étudiantEs du domaine Design de la HEAD—Genève
 - 2001 - 2003, responsable du projet Ra&D: *Transfert d'images par photocopie sur matériaux non-poreux*
- 2005 - 2012 Membre du Conseil de la *Fondation bernoise de design*
- 2007 - 2012 Présidente de la Commission des bourses de projet de la *Fondation bernoise de design*
- 1998 - 2001 Assistante en Filière Design industriel et de produit, spécialisation céramique-objet, HEAD — Genève
- 1988 - 1999 Enseignement artistique, Cycle d'orientation de Münsingen en dessin et créations textiles

Distinctions & Prix

- 2009 Aide à la création du Fonds municipal d'art contemporain — *FMAC* — Genève, projet *Tablée*, *Post tenebras Luxe*, Musée Rath Genève
- 2007 Aide à la création du *FMAC* — Genève, projet *Traces de récréation*, Ecole Beaulieu, Genève
- 1998 Artiste résidente au *European Ceramic Workcentre, EKWC* à 's-Hertogenbosch / NL
- 1997 - 2000 Bénéficiaire d'un *Atelier à l'Usine*, Bourse Ville de Genève
- 1996 Premier Prix, Concours de l'aménagement de la *Place des Charmettes*, Ville de Carouge
- 1996 Lauréate du Fonds cantonal d'art contemporain pour le travail de diplôme *Aux limites*, Genève

Expositions & Réalisations (Sélection)

- 2017 *L'Art contemporain, peut il être une fête?*, l'Aspirateur, Narbonne/F
Domestic Sculptures, ET - Espace Témoin, Genève/CH
Cantonale Berne-Jura, Centre Pasquart, Bienne/CH
- 2016 *Contract Earth*, First Chinese Biennale contemporary ceramic, Henan
Esszimmer goes to Weltraum.me, pendant Art Basel
Le retour, Espace Témoin, Genève
Before it at Art Basel you see it at Esszimmer, Pop-up Gallery c/o *stoeckerselig.ch*, lors de Art Basel
Le retour, Galerie Espace Témoin (ET), Genève
- 2015 *Where does the whiteness goes when the snow melts*, exposition personnelle à la *Galerie Annick Zuffrey*, dans le cadre du Parcours Céramique Carougeois
Présentation de *Tellerstories et camera obscura*, Exposition *Espaces du design*, Centre culturel suisse de Milan/I et au *Designdays Genève*
- 2014 Exposition personnelle à la *Galerie Esszimmer, Raum für Kunst+*, Bonn/DE
- 2013 *Cantonale Bern Jura*, EAC-Halles, Porrentruy
Illusions du Réel, Château Borély, Musée des arts décoratifs et de la mode, Marseille, (Commande d'oeuvre public par la ville de Marseille)
Horizon – Landscapes, Ceramics and Prints, The Museum of Decorative Arts and Design, Oslo/NO
Wolkensteine, *Berliner Liste* représenté par l'Esszimmer, *Raum für Kunst+*, Bonn/DE
- 2012 *La manufacture de porcelaine de Langenthal*, Musée Ariana, Genève
- 2011 *Helvètes vulcains- Céramique contemporaine*, Mudac, Lausanne
Bernardaud - Camera Obscura, Ministère de la Culture, Paris /FR
Prints & Transfers, Galerie Handwerk, Munich /DE
- 2010 Fête de famille, Villa Dutoit Genève
- 2009 Manufacture Bernardaud / Limoges, édition limitée *Camera obscura* - coffret de 6 assiettes, réalisé en 1000 exemplaires.
- 2009 *La Tablee* dans le cadre de *Post tenebras Luxe*, Musée Rath, Genève
Porzellan Weisses Gold, Museum Bellerive, Zürich
- 2008 *Petits bouleversements au centre de la table*, Musée des Arts décoratifs, Paris et à la Fond. de la Manufacture Bernardaud, FR
- 2007 *Traces de récréation*, intervention artistique, Préau de l'école Beaulieu, Genève
- 2005 *D'immatériels lendemains*, Musée royal de Mariemont, Mariemont/B
- 2004 *Tellerstories II*, Galerie Verzamled Werk, Gent/B
- 2003 *Tellerstories I*, Galerie Ligne Treize, Ville de Carouge
- 1999 et 2000 Bourse Lissignol-Chevalier, Centre d'art contemporain, Genève
- 1999 Bourse fédérale d'arts appliqués, Bâle
- 1998 *Forces intérieures*, Galerie etc., exposition personnelle, Genève
- 1996 *Aux limites*, exposition personnelle, Musée Ariana, Genève

Collections

- 2013 Musée Borély, Musée des arts décoratifs et de la mode, Marseille / FR
2009 *Fondation Pictet pour l'art*, Genève / CH
2006 Municipal Museum of Contemporary art SMAK, Gent / BE
2005 *Musée Ariana*, Musée suisse de céramique et de verre, Genève
Mudac (Musée de design et d'art contemporain), Lausanne
2003 *Museum für Gestaltung* Zürich, Designsammlung
1996 *Collection d'art contemporain du Canton de Berne*

Conférences / Workshops

- 2017 *Impression céramique*, HKB - Haute école des arts de Berne, Formation continue pour des enseignants et assistants
Amost nothing, Conférence lors des journées du feu à l'ISBA, Institut supérieure des Beaux Arts de Besançon,
2016 *Dirty Hands*, EESAB, Ecole Européenne d'art de Bretagne/F
2013 *Graphic Ceram*, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris
2011 *Moving Approaches*, Ecole d'arts visuels Berne et Bienne
Academic vs Artistic Research - a personal view, Master Design, HEAD-Genève
2010 *Forme & Image*, Fondation Bruckner, Carouge/CH
2009 *Image & céramique, aspects esthétiques et techniques*, Musée des Arts décoratifs, Paris
2008 Symposium de recherche SDN, *Focused*, Haute école d'art et de design Berne, présentation du projet *CreaSearch - Modèles et pratique expérimentale*
2007 Workshop et conférence, *Wenn Oberflächen Geschichten erzählen*, Muthesius Kunsthochschule, Kiel / D
2006 *Transfert d'images par photocopie sur matériaux non-poreux*, étude faisabilité menée au sein de la HEAD-Genève, Exposition *designlabor*, Kornhausforum, Berne
2006 Workshop et Conférence *Pictural interventions on contemporary ceramic*, Sint Lucaas Academy of Arts, Gent / B

Bibliographie / Publications

- 2016 *Cuisines et phénomènes*, Revue de la céramique & du verre, 2016, pp. 52-53, Carole Andreani
2015 Espace contemporain N°4 et 6: *le goût du design-sélection de design suisse*, p. 69, Exposition universelle Milan et Designdays, Genève
2014 Rédaction et coordination éditoriale de la publication de l'*Issue # 30, GraphicCeram*, Recherche sur la combinaison de techniques de traitement de surface, HEAD-Genève
Publication d'exposition «Something wrong, Sibylle Feucht, Galerie Esszimmer, Bonn
2013 - 2014 Divers publication du travail *Illusions du réel*, Musée Borély Marseille: Revue des Musées de France/Revue du Louvre, Christine Germain-Donnat, *De l'âge d'or des arts décoratives à la création contemporaine*, p 7- 8; Beaux Art Magazine hors-série, janvier 2014, p.26, Côté sud N° 145, *Le nouveau Musée Borély*, p. 22 -24
2011 *Edelweiss Men* n°1, *Des Suisses qui sèment et récoltent*, Denis Pernet
2010 Coordination éditoriale de la publication *Issue # 10, REAL Works*

Ceramic & Polymers, HEAD - Genève

- Publications en lien avec le projet *Camera obscura* ed. limitée
Manufacture Bernardaud/F: Madame Figaro, 28/26, sept 2010, pp
142 -145, Marie Claire Maison, N° 435, fev/mars 2010, p. 19, Maison
française, N° 564, p. 14, Maison et objet Oxygène 18, p.15
- 2009 Publication de l'exposition «*Post Tenebras Luxe*», Musée Rath
- Genève, Direction de la publication Donatella Bernardi
Luxes par Bilan, *Le meilleur du design*, p. 20
CasaD, N° 39, *Metamorfoz*, p 73
- 2008 Maison Française spécial cuisine, Projet Tellerstories, Page 25
- 2007 ELLE Wonen, Belgique N° 119, Projet Tellerstories
Pages 116 et 124/125
- 2005 Catalogue de l'exposition *D'immatériels lendemains*; Cinquante
porcelaines du Musée royal de Mariemont, L. Recchia
- 2004 De Standaard/B. Special Design, Projet Tellerstories, Pages 17 et 23
- 2003 MASSIV N° 17, Projet Tellerstories, Page 24
- 2003 Edelweiss N° 48, Projet Tellerstories, Pages 78 et 79
- 2003 Annabelle Wohnen N° 2, Projet Tellerstories, Page 12