

# Magdalena Gerber

**Magdalena Gerber est une artiste basée à Genève. Sa recherche artistique évolue entre les champs de l'art et le design. En parallèle de ses projets sculpturales à l'atelier, elle explore dans ses travaux les changements de la fabrication industriel de la porcelaine en Suisse.**

**Depuis 2013, elle dirige le CERCCO, le Centre de céramique contemporaine de la HEAD - Genève, où elle travaille comme chargée de cours en art et design. Elle est titulaire d'un BA Ceramic-sculpture et d'un MAS Art | Design and Innovation, University of Art and Design Basel.**

\*1966 à Langnau en Emmental, vit et travaille à Genève / CH

### Formation

2004 - 2006

*Executive Master en Art / Design & Innovation*, Bâle, Hochschule für Gestaltung und Kunst (Félicitations du jury)

1998 *Diplôme B* (enseignement en Art) Genève, École supérieure d'art visuel (HEAD — Genève)

1996 *Diplôme (BA) en céramique-objet*, mention très bien, Genève, École supérieure d'arts appliqués (HEAD—Genève)

1988 *Diplôme d'enseignante*, spécialisation dessin, création textile et technique culinaire, Berne, École normale

1983 *CFC, employée de maison (ménage rural)*

### Expériences professionnelles

depuis 2001

Chargée de cours, HEAD— Genève

depuis 2013

Responsable [CERCCO](#) – Centre d'expérimentation et de recherche en céramique contemporaine de la HEAD.

Projets menés en plus de l'enseignement:

2020/23 Co-Responsable du *Projet Resonating Ceramics & Ritual* financé par l'UE avec ECART - European Ceramic Art and Research Team

2018/19 Co-Responsable projet ECART: Architecture céramique, de la structure à l'ornement

2017 Initiatrice et Co-Responsable du *Projet Soucoupes volantes* à la Manufacture Langenthal Suisse dans le cadre du *Projet de recherche UE Topographies of the obsolete*

2011 - 2013

Cheffe du projet de recherche financé par la HES-SO: [GraphicCeram](#) HEAD & HEPIA)

2007 - 2009

Membre d'équipe de recherche du projet

*Creasearch, Méthodologies en recherche-crédation*

2007 - 2016

Accréditation et enseignement au *Diplôme of Advanced Studies: REAL - Céramique & Polymères*

2005 - 2012

Membre du conseil de la *Fondation bernoise de design*

2007 - 2012

Présidente de la Commission des bourses de projet de la *Fondation bernoise de design*

1998 - 2001

Assistante en Filière Design industriel et de produit, spécialisation céramique-objet, HEAD — Genève

1988 - 1999

Enseignement artistique et textile, Cycle d'orientation de Münsingen

### Distinctions & Prix

2009 Aide à la création, *La Tablée*, Exposition *Post Tenebras Luxe*, Musée Rath, Genève

2007 Aide à la création du Fonds municipal d'art contemporain — *FMAC* — Genève, projet *Traces de récréation*, École Beaulieu, Genève

1998 Artiste en résidence à l' [EKWC](#) — European Ceramic Workcenter / NL

1997 - 2000

Bénéficiaire d'un *Atelier à l'Usine*, Bourse Ville de Genève

1996 Premier Prix, Concours de l'aménagement de la *Place des Charmettes*, Ville de Carouge

1996 Lauréate du Fonds cantonal d'art contemporain pour le travail de diplôme, Genève

### Expositions & Réalisations (Sélection)

2022 Musée Ariana Genève, [Trust](#) dans le cadre de l'exposition collective *Migration des membres de l'Académie internationale de la céramique*

– MAH Neuchâtel, [Hécate](#) dans l'exposition collective *Melting pot* organisé par *Swissceramics*

2020 *Extra – ordinaire* Mudac de Lausanne

2019 *Cantonale Berne-Jura, Sharholder* au Centre Pasquart, Bienne/CH et *1xBlau B24 Broken Heritage*, Kunsthaus Langenthal

2018 *Thinking about REAL-Time, Cash*, Fonderie Kugler, Genève

*Cantonale Berne-Jura, Domestic Sculptures*, Kunsthaus Langenthal/CH

2017 Réalisation édition limitée: *Swissrocks*

2017 *L'Art contemporain, peut il être une fête?*, l'Aspirateur, Narbonne/F

*Domestic Sculptures*, ET - Espace Témoin, Genève/CH et à la *Cantonale Berne-Jura*, Centre Pasquart, Bienne/CH

2016 *[Contract Earth]*, First Chinese Biennale contemporary ceramic, Henan

*Esszimmer goes to Weltraum.me*, pendant Art Basel

*Le retour*, Espace Temoin, Genève

2015 *Where does the White goes when the snow melts?*, Exposition personnelle à la *Galerie Annick Zuffrey*, dans le cadre du Parcours Céramique Carougeois

Présentation de *Tellerstories*, Exposition *Espaces du design*, Centre culturel suisse de Milan/I

2014 *Something wrong*, Exposition personnelle à la *Galerie das Esszimmer, Raum für Kunst+*, Bonn/DE

2013 *Cantonale Bern Jura*, EAC-Halles, Porrentruy/CH

*Illusions du Réel*, Château Borély, Musée des arts décoratifs et de la mode, Marseille, F (Commande d'oeuvre public par la ville de Marseille)

*Horizon Landscapes, Ceramics and Prints*, The Museum of Decorative Arts and Design, Oslo/NO

*Wolkensteine, Berliner Liste* représentée par l'Esszimmer, *Raum für Kunst+*, Bonn/DE

2012 *La manufacture de porcelaine de Langenthal*, Musée Ariana, Genève/CH

2011 *Hélvètes vulcains- Céramique contemporaine*, Mudac, Lausanne

*Bernardaud - Camera Obscura*, Ministère de la

Culture, Paris/FR

*Prints & Transfers*, Galerie Handwerk, Munich/DE

2010 Fête de famille, Villa Dutoit Genève

2009 Manufacture Bernardaud, Limoges, éd. limitée *Camera obscura* - coffret de 6 assiettes, réalisé en 1000 ex. .

*La Tablée* dans le cadre de *Post Tenebras Luxe*, Musée Rath, Genève

*Porzellan Weisses Gold*, Museum Bellerive, Zürich

2008 *Petits bouleversements au centre de la table*, Musée des Arts décoratifs, Paris

et à la Fondation de la Manufacture Bernardaud, FR

2007 *Traces de récréation*, intervention artistique, Préau de l'école Beaulieu, Genève

2005 *D'immatériels lendemains*, Musée royal de Mariemont, Mariemont/B

2004 *Tellerstories II*, Galerie Verzamled Werk, Gent/B

2003 *Tellerstories I*, Galerie Ligne Treize, Ville de Carouge

1999 et 2000 Bourse Lissignol-Chevalier, Centre d'art contemporain, Genève

1999 Bourse fédérale d'arts appliqués, Bâle

1998 *Forces intérieures*, Galerie etc., exposition personnelle, Genève

1996 *Aux limites*, exposition de mon travail de diplôme, Musée Ariana, Genève

### Collections

Musée Borély, Musée des arts décoratifs et de la mode, Marseille/FR

Fondation Pictet pour l'art, Genève / CH

FMAC, Fond municipale d'Art contemporain, Genève

Municipal Museum of Contemporary art SMAK, Gent/BE

Musée Ariana, Musée suisse de céramique et de verre, Genève

Mudac (Musée de design et d'art contemporain), Lausanne

*Museum für Gestaltung* Zürich, Designsammlung

*Collection d'art contemporain du Canton de Berne*

### Workshops et Conférences

2017 *Impression céramique*, HKB - Haute école des arts de Berne, Formation continue pour des enseignants et assistants *Amost nothing* | Conférence lors des journées du feu à l'ISBA, Institut supérieure des Beaux Arts de Besançon

2016 *Dirty Hands*, EESAB, Ecole Européenne d'art de Bretagne/F

2013 *GraphicCeram*, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris

2011 *Moving Approaches*, Ecole d'arts visuels Berne et Bienne *Academic vs Artistic Research - a personal view*

2010 *Forme & Image*, Fondation Bruckner, Carouge/CH

2009 *Image & céramique, aspects esthétiques et techniques*, Musée des Arts décoratifs, Paris/F

2008 Symposium de recherche SDN, *Focused*, Haute école des Arts Berne, présentation du projet *CreaSearch - Modèles et Pratique expérimentale*

2007 Workshop et conférence, *Wenn Oberflächen Geschichten erzählen*, Muthesius Kunsthochschule, Kiel / D

2006 *Transfert d'images par photocopie sur matériaux non-poreux*, étude faisabilité menée au sein de la HEAD-Genève, Exposition *designlabor* au Gewerbemuseum Wintertur et au Kornhausforum, Berne

2006 Workshop et Conférence *Pictural interventions on contemporary ceramic*, Sint Lucaas Academy of Arts, Gent / B

### Bibliographie (Sélection)

2019 *Céramique, 90 artistes contemporains*, Ed. Pyramid, Charlotte Vannier & Véronique Pettit-

Laforet

Rédaction et coordination éditorial de la publication ECART N°4 - Architectures céramiques de la structure à l'ornement, édité par HEAD — Genève

2018 Co-rédaction avec K. Hohmann et coordiation éditorial de la publication *Soucoupes volantes*, projet de l'option construction, sculpture et espace de la HEAD — Genève

2017 *Cont{r}act Earth*, Wendy Gers, «First Central China International Ceramics Biennale», Henan Museum, China, Catalogue d'exposition raisonné

2016 *Cuisines et phénomènes*, Revue de la céramique & du verre, Carole Andreani

2015 Espace contemporain N°4 et 6: *Le goût du design - sélection de design suisse*, p. 69, Exposition universelle Milan et Designdays, Genève

2014 Rédaction et coordination éditoriale de la publication de *l'Issue# 30, GraphicCeram*, Recherche sur la combinaison de techniques de traitement de surface, HEAD-Genève

Publication d'exposition *Something wrong*, Sibylle Feucht, Galerie das Esszimmer, Bonn

2013 - 2014 Publication du travail *Illusions du réel*, Musée Borély Marseille: Revue des Musées de France / Revue du Louvre, Christine Germain-Donnat, *De l'age d'or des arts décoratives à la création contemporaine*, p 7- 8; Beaux Art Magazine hors-série, janvier 2014 | p.26, Côté sud N° 145, *Le nouveau Musée Borély*, p. 22 -24

2011 *Edelweiss Men* n°1, *Des Suisses qui sèment et récoltent*, Denis Pernet

2009 Publication de l'exposition *Post Tenebras Luxe*, Musée Rath - Genève, Direction de la publication Donatella Bernardi

2005 Catalogue de l'exposition *D'immatériels lendemains*; Cinquante porcelaines du Musée royal de Mariemont, L. Recchia

2003 - 2008

Projet *Tellerstories*: Maison Française spécial cuisine | ELLE Wonen, Belgique N° 119 | De Standaard/B. Special Design | MASSIV N° 17 | Edelweiss N° 48 | Annabelle Wohnen N° 2

