



Snow Farming

MAGDALENA GERBER
Portfolio & Bio

“Having grown up on one of the first bio-organic farms in the Emmental, the notion of dealing with uncertainty was a everyday focus.

The value of shared work, wealth, knowledge and food has become a central interest of my artistic research.

In the process and technical oriented material of ceramics, I find complexity and simplicity at the same time and tend towards an expertise of uncertainty.”

TIME WHEELS



TIME.WHEELS

Trois doubles disques de soixante-cinq centimètres en porcelaine sont traversés par une branche carbonisée. Elles portent des signes bleu cobalt tels que des flèches, des schémas fictionnels, des runes et des vues aériennes de pièges d'antilopes dans les désert du Moyen-Orient durant le Néolytique.

Disposés de manière à dessiner un cercle virtuel, ils évoquent à la fois des cadrans d'horloge figés, des meules ou encore la monnaie de pierre de l'île de Yap.

Formés par la filtre-presse il y a tente ans à la Manufacture de Porcelaine de Langenthal/CH, ces roues massives sont ainsi témoins d'un temps révolu et en constante évolution.

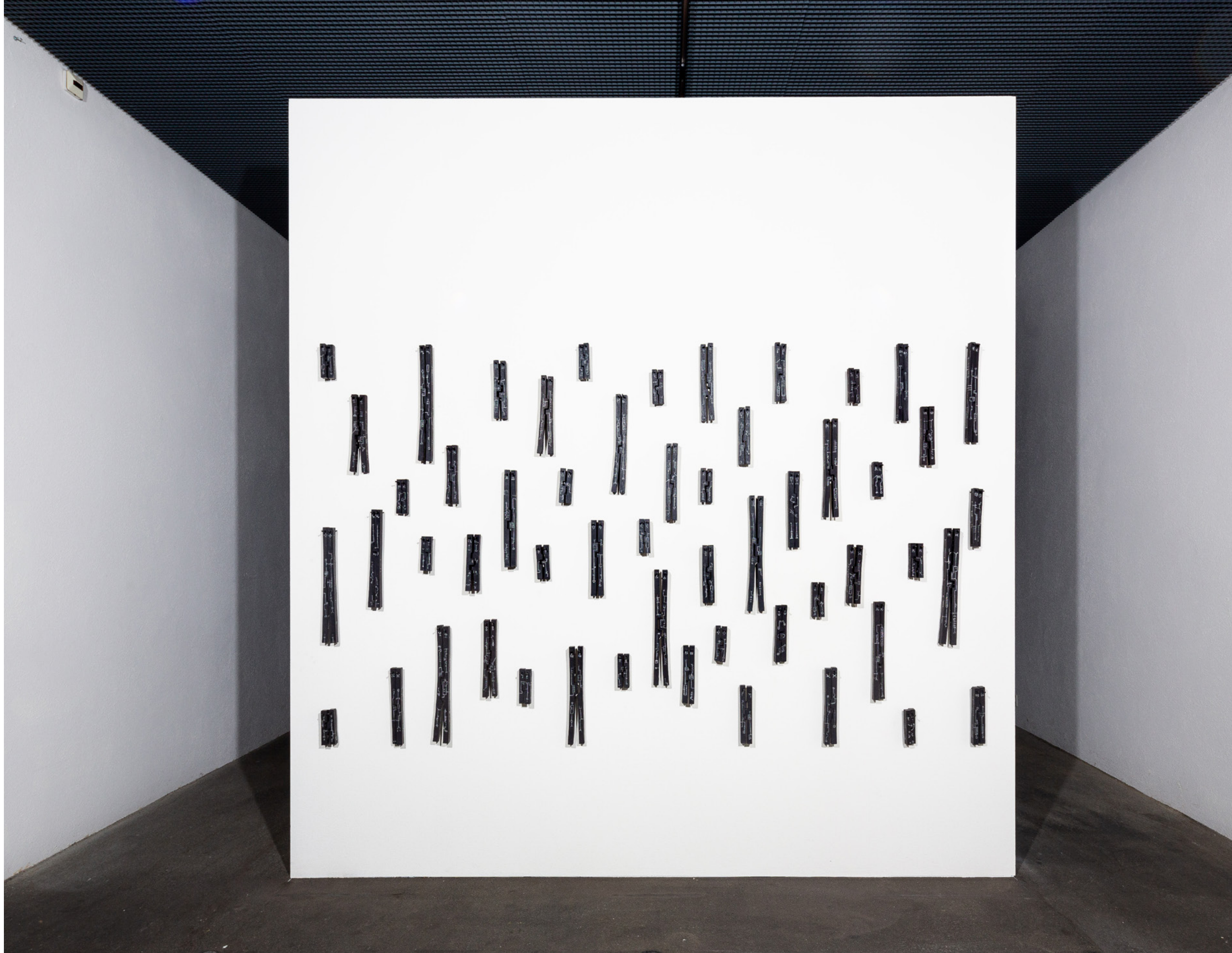


Page précédente: Work in progress peinture sur porcelaine 1 | Fabrication de galettes en porcelaine avec le filtre presse à plateaux. Cette machine permet la déshydratation mécanique de la boue de porcelaine. Celle-ci est injectée par un tuyau central dans les compartiments verticaux. Après un pressage, l'eau est enlevée de la matière. La porcelaine en pâte plastique en résulte. Image: SRF Archiv: 14.11.1967, *Rationalisierung in der Industrie, Schweiz, Langenthal, BE Porzellanfabrik* | Dépôt du reste des galettes de filtre-presse dans la cave de la manufacture de Langenthal, Suisse, fabriquées il y a 40 ans. © MG

Stonemoney Ile de Yap | in: inspirations for the shemas Terra Forma, Manuel de Cartographies potentielles, ed. B42, Paris Avril, 2019, Carte 1, Modèle Sol, Les organismes habitants qui contribuent à régénérer le sol: aération, décomposition, infiltration,...

Works in Museums 2022 - 2023

TRUST, 2022 | Vue d'exposition – Musée Ariana, Genève
exposé également au MIC, Faenza, It & au Kunstmuseum Thun, CH





Page précédente: Trust, 2022, 54 paires de bâtons en grès noir, inlay porcelaine bone china, la taille varie en fonction de sa valeur. © Raphaëlle Mueller | ci-dessus: Trust, 2022, bâtons en grès noir, inlay porcelaine bone china, détail
© MG | Bâton d'une valeur de 1000CHF, lors des Trust Trocs les personnes qui emportent la pièce verse la somme à une oeuvre caritative.

TRUST

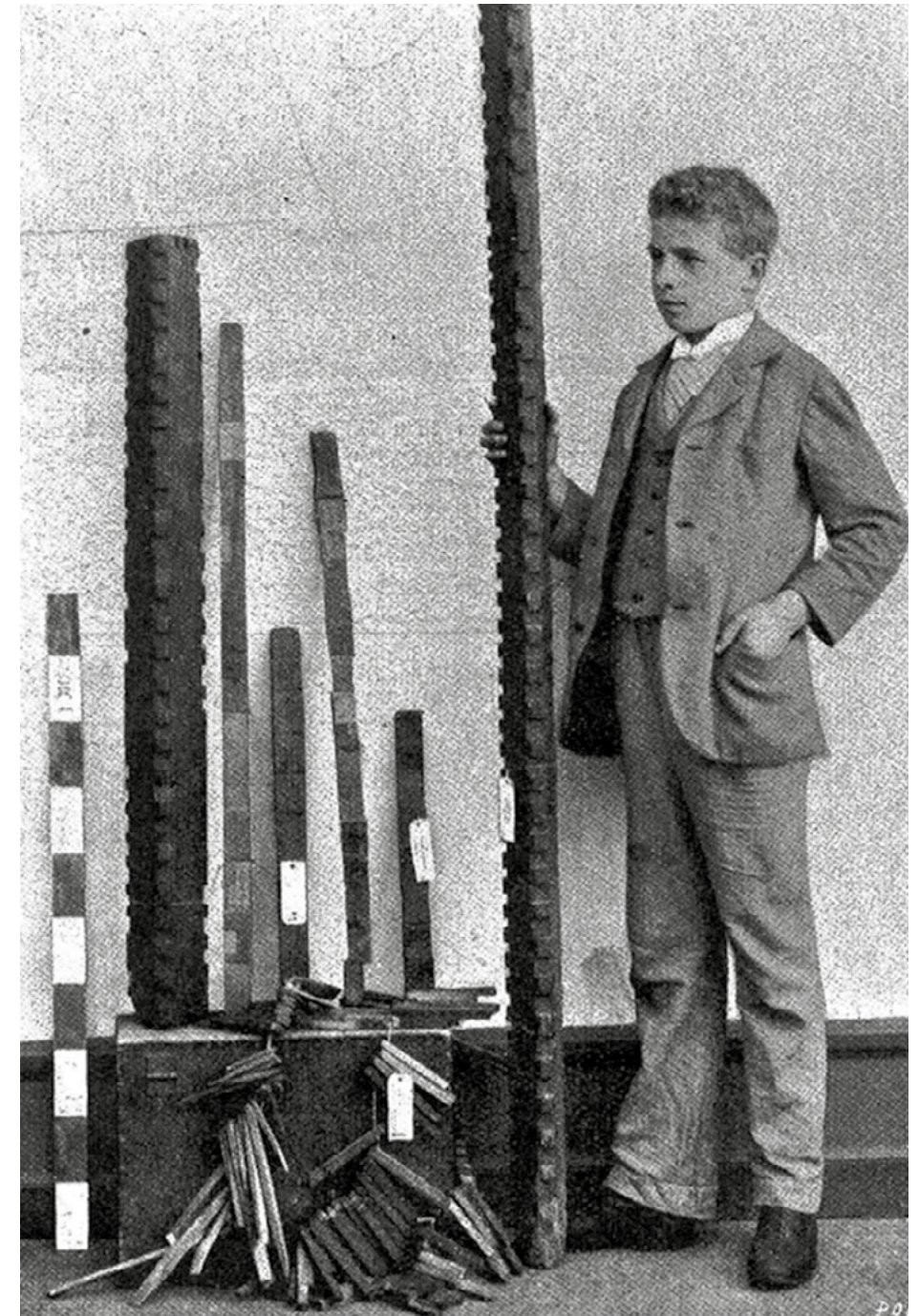
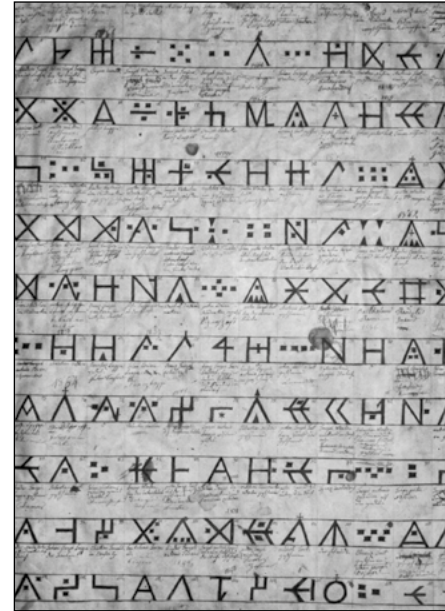
Cinquante paires de bâtons en grès.

TRUST est un projet aux frontières de l'art et de l'action politique. Il s'ancre dans l'utopie du partage plus égalitaire des richesses à travers l'engagement de chacun.

Par ses banques et les nombreux sièges d'organisations internationales, la Suisse est une plaque tournante des questions humanitaires et monétaires.

A l'instar des bâtons de comptage sur lesquels ont été taillés, depuis le Moyen Age jusqu'au début du XX^e siècle, des tâches, des droits, des avoirs et des dettes. Ce travail est composé de cinquante quatre paires de pièces en grès noir gravées de valeurs monétaires et de signes distinctifs.

Durant de la première exposition u Musée Ariana de Genève, lors de trois TRUST TROC's, le public pouvait choisir gratuitement un bâton de la paire, d'une valeur allant de cent à mille francs. En contrepartie, la personne s'engage à verser au minimum la somme inscrite à une organisation caritative.





Work in Progress: inlay en porcelaine dans les bâtons en grès massif noir poli

Trust Troc au Musée Ariana du 3 octobre 2022 et 4 Décembre - La moitié des pièces ont été emporté. Lors de l'inscription dans le cahier-registre les personnes s'engagent à verser la somme indiqué sur leur moitié à une oeuvre caritative.





HECATE

La poussière chaotique de l'univers se serait condensée par des collisions provoquant des fusions et aurait formé les premières étoiles, la terre, la lune et les autres planètes. Les deux sphères du couple terre-lune valsent dans l'espace à un rythme régulier de manière héliocentrique. Le centre de gravité de ce binôme est désaxé et se situe dans la terre, ce qui provoque la trajectoire ovale.

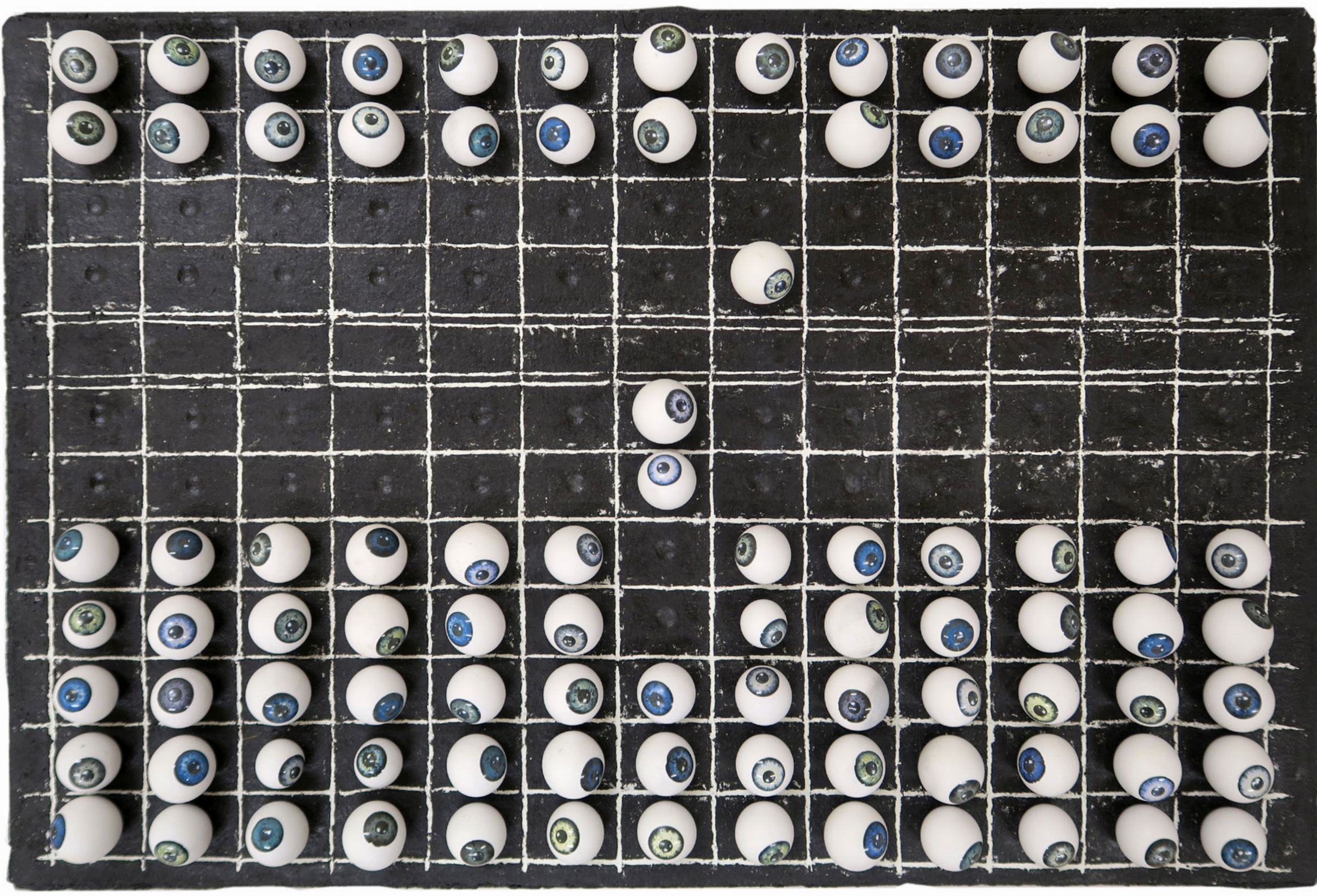
Une fois en pleine lumière puis en pleine obscurité, la lune a toujours été source de projection créant un espace mythologique ou fictionnel, favorable aux narrations les plus folles. On a imaginé l'existence de « lunes noires » entendues comme un second satellite invisible de la terre ou comme l'ombre de la lune sur son tracé orbital. Dans la mythologie grecque, les phases changeantes de la lune sont attribuées à Hécate, la déesse protectrice, garante de la richesse, de la fertilité mais aussi de la mort.

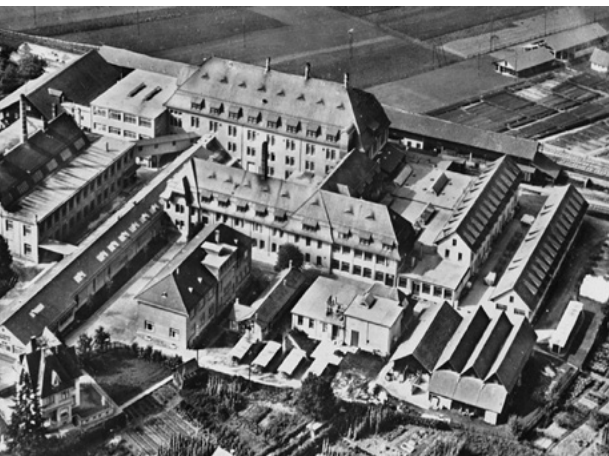
Ce travail tend à fusionner le réel et l'imaginaire par une présence matérielle de treize disques bombés en grès noir polis, fixés au mur et disposés au sol sur un tracé ovale, comme s'il s'agissait de fragments de sphères de lunes noires.





Some Works in relation of cultural heritage of ceramic





Page précédente : *Shareholder*, 2019, grès, inlay porcelaine Bone China, coridon, impression digitale céramique, 70 x 50 x 6cm
de gauche à droite: Vue du site de la Manufacture de porcelaine Langenthal, source: Porzverein | *Shareholder* dans les espaces
abandonnées de la Manufacture, © Michel Giesbrecht | Vue d'exposition Soucoupe volante au Musée Ariana Genève, © Baptiste Coulon



De gauche à droite, 1 x Blau B 24, 2019, GUS-SIP | 1 x Blau B 24, 2019, porcelaine Langenthal, décals, céramique, dim. variables
 | Vue d'exposition Kunsthaus Langnehtal, BE, 2019 © CE

Printed Videostills on cramic Collection Musée Borély/F



Illusions du réel

De l'assiette servant comme support de décor mural à l'instar des assiettes décoratives du XIXe siècle, telles celles de Théodore Deck présentées à Borély.

Ordonnées sur le mur du palier de l'escalier d'honneur, les assiettes évoquent un vaisselier d'apparat, digne d'une grande demeure et par là-même, la destination festive de Borély, bastide familiale, lieu de fêtes et de réceptions.

Cette installation spécialement conçue pour le château Borély, permet ainsi d'ouvrir l'espace fictionnel d'un banquet géant qui a pu ou pourrait, avoir lieu dans cette bâtisse. Imprimer des scènes du chantier, de la bastide et de son parc, des collections en cours d'installation dans le creux de la porcelaine représente pour moi une réinterprétation contemporaine et subversive du vaisselier d'apparat, parfait attribut des demeures nobles. En outre, cette présence minérale d'images et de traces permet de fixer durablement la mémoire d'une renaissance d'un bâtiment historique et d'un nouveau musée, au cœur du monde digital dans lequel nous évoluons en permanence désormais.

Cette installation rend en partie hommage à l'aristocratie — bâtisseuse des lieux, aux visiteurs actuels du parc mais mettra particulièrement l'accent sur les artisans et leur savoir faire, soulignant leur contribution active à la rénovation de ce lieu extraordinaire.

Les assiettes sont ornées d'images, volontairement floues comme celles d'une caméra de surveillance. Ces reportages fragmentaires, tournés au château à plusieurs reprises, cherchent volontairement une qualité d'image de résolution pixélisée. Ces visuels sont combinés avec des éléments graphiques issus des décors du château en cours de restauration : photographie d'écailles de fresques, de réparation de fissures ou encore de croquis techniques faits directement sur les murs par les maîtres d'œuvre.

Pour ce vaisselier la matérialisation des différents éléments choisis constitue un élément central. Je combine les techniques ancestrales et contemporaines du décor céramique, comme l'impression digitale sur céramique, la sérigraphie et la gravure laser. Par l'application en couches successives à la manière des procédés de restauration des peintures du château.

Ce portrait en creux en forme de vaisselier du Château Borély combine à la fois des aspects décoratifs et socio-politiques en s'appuyant sur des images du quotidien de chantier et des visiteurs du parc.

MG, mai 2013

Dessus: Château Borély, Musée des arts décoratifs et de la mode, Marseille

à g. et pages suivantes: *Illusions du réel*, 2013, vidéostills sur 64 assiettes, porcelaine, impression digitale céramique, or, gravure laser, 274 x 288cm.

à.dr.: escalier d'honneur

Photos: Mathilde Mestrallet et Magdalena Gerber

Réalisé grâce au mécénat du groupe EIFAGE et du soutien de la Manufacture Bernardaud.





*MAGDALENA
GERBER
VOUS
INVITE*

À

LA TABLEE

LE
27 SEPTEMBRE
AU
MUSÉE
RATH

La Tablée

Dans les temps à venir le luxe ne sera probablement pas le voyage dans l'espace, mais plutôt l'invitation au voyage dans l'espace d'un repas partagé, mis en scène comme les banquets baroques — luxe de participer à un festin pendant lequel la rencontre de nouvelles personnes et la découverte de leurs histoires constitueraient autant de délicieux instants.

Lier le plaisir de la gastronomie à celui des histoires et de la musique, manière de faire revivre le somptueux banquet baroque qui réunissait libéralement tous les arts pour donner corps à une oeuvre intégrale. Le rituel d'échanges lors d'une grande tablée devient l'expression du luxe d'aujourd'hui.

Le concept de cette tablée est fondé sur l'hypothèse que le vrai luxe est invisible, à l'instar des relations humaines ou, pour citer Antoine de Saint-Exupéry, «La grandeur d'un métier est avant tout d'unir les hommes; il n'est qu'un luxe véritable et c'est celui des relations humaines.»

La table est dressée pour 40 personnes dans la salle centrale au niveau inférieur du Musée Rath de Genève. Les 40 assiettes différentes représentant des images de la vie urbaine de Genève et ses environs. Ces arrêts sur image, extraits de films vidéos réalisés par l'artiste, sont imprimés sur l'assiette.

Les hôtes s'inscrivent et sont tirés au sort pour participer à cette tablée. A leur arrivée, les convives entrent dans la salle et prennent place devant l'assiette de leur choix. Les histoires entre les convives peuvent ainsi commencer. A l'issue du repas chaque hôte emporte l'assiette de son choix.

Projet a reçu le soutien: Fond municipal d'art contemporain, FMAC - Genève / Musées d'art et d'histoire, Genève, / Hôtel Beau Rivage, Genève / Domaine de Ribonnet, Beaumont sur Lèze F / Berndorf Luzern AG, Littau

Tablée du 27 septembre 2009 au Musée Rath - Genève

40 hôtes tirés au sort se rencontrent pour un banquet

Page suivante: vue d'exposition

Photos: Sandra Pointet

Carton d'invitation pour la participation au tirage au sort des hôtes de *Tablée*, 2009, dans le cadre de l'exposition *Post tenebras Luxe*, Musée Rath, Genève





Furthermore



#2
in "L'art contemporain peut-il être
" | Aspirateur Narbonne, F



IEO, APACHE, GALILEO,
E [...]



RKAMMER
n of studio research pieces



DOMESTIC SCULPTURES
Solutions pratiques pour problèmes
inventés



TABLÉE #1
Exposition et dîner tiré au sort dans le
cadre de l'exposition "Post Tenebras Luxe" |
Musée Rath, Genève



FOAM
Autonomy of a material



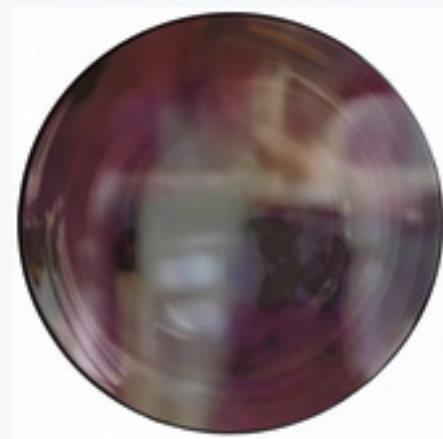
CASH
Exhibition "Thinking about the REAL Time"
| Fonderie Usine Kugler, Genève



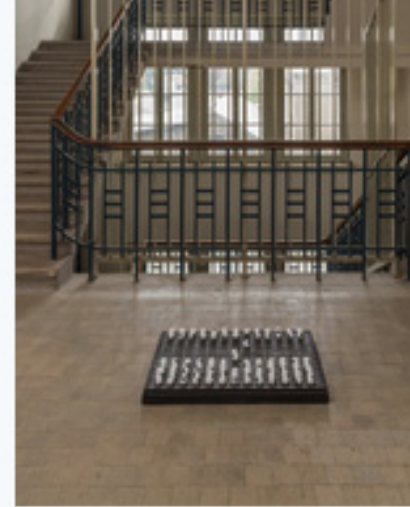
DSCHINN



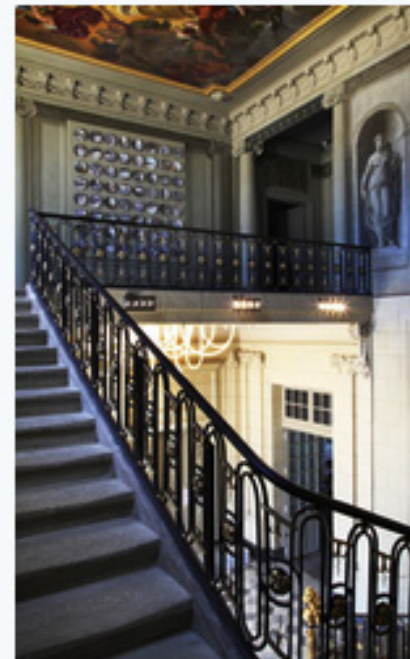
CAMERA OBSCURA
Limited edition / Manufacture Bernardaud,
Limoges/F



SUPER ZOOM
Plates with abstract decors



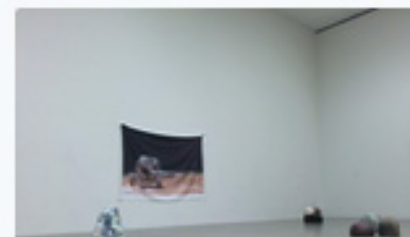
SHAREHOLDER
Exhibition in the abandoned Porcelain
Manufacture Langenthal, CH



ILLUSIONS DU RÉEL
Oeuvre permanent, Musée Borély,
Marseille



WOLKENSTEINE
Where does the white goes, when the
snow melts?



Teaching at HEAD – Genève and leader of CERCCO



20 Hz to 1280°C
10.2022



CERCCO - Option Construction
| Speed dating Ceramics
02.2021

Priscille Jotzu | 2021
06.2021



Matériauthèque | HEAD &
HEPIA – Partie céramique
01.2021

la terre?" |...
04.2021

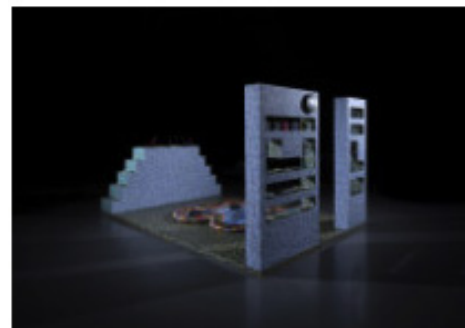


Workspace at CERCCO |
Guillaume Bloget | 2020
01.2021

de la Terre sur le Toit...
02.2021



Workspace at CERCCO | Reto
Steiner | 2020
12.2020



Selection Travaux de Diplômes
2020 - Design
09.2020



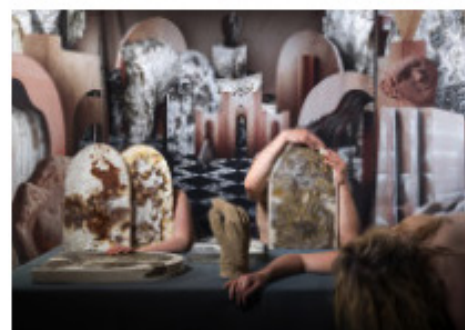
Selection Travaux de Diplômes
2020 - Visual Arts
09.2020



épidermique, la surface
02.2020 - 03.2020



50 Hertz, 2020
01.2020 - 07.2020



I'm not gonna crack, 2019



Cyprès Carafes, céramique



ECART - Architectures



ECART - Architectures

*1966 à Langnau i/E, vit et travaille à Genève / CH

Formations

2004 - 2006

Executive Master en Art | Design & Innovation, Bâle, Hochschule für Gestaltung und Kunst (Félicitations du jury)

1998 *Diplôme B* (enseignement en Art) Genève, École supérieure d'art visuel (HEAD — Genève)

1996 *Diplôme (BA) en céramique-objet*, mention très bien, Genève, École supérieure d'arts appliqués (HEAD—Genève)

1988 *Diplôme d'enseignante*, spécialisation dessin, création textile et technique culinaire, Berne, École normale

1983 *CFC, employée de maison (ménage rural)*

Enseignement | Recherche +

depuis 2001 | Chargée de cours, [HEAD — Genève](#), Bachelor et [Master](#)

depuis 2013 | Responsable [CERCCO](#) — Centre d'expérimentation et de recherche en céramique contemporaine de la HEAD.

Projets menés en plus de l'enseignement:

2023 | Advisory board: [Ceramic Brussels](#)

2020/23 | Co-Responsable du [Projet Resonaiting Ceramics](#) & Ritual financé par l'UE avec ECART - European Ceramic Art and Research Team | [Publication](#)

2018/19 | Co-Responsable projet ECART: Architecture céramique, de la structure à l'ornement | [Publication](#)

2017 Initiatrice et Co-Responsable du Projet [Soucoupes volantes](#) à la Manufacture Langenthal Suisse dans le cadre du Projet de recherche UE Topographies of the obsolete. | [Publication](#)

2011 - 2013 | Cheffe du projet de recherche financé par la HES-SO: [GraphicCeram](#) (HEAD & HEPIA) | [Publication](#)

2007 - 2009 | Membre d'équipe de recherche du projet [Creasearch](#), *Méthodologies en recherche-crédation*

2007 - 2016 | Accréditation et enseignement au *Diplôme of Advanced Studies: REAL - Céramique & Polymères*

2005 - 2012 Membre du conseil de la [Fondation bernoise de design](#) et Présidente de la Commission des bourses de projet de la *Fondation bernoise de design*

1998 - 2001 | Assistante en Filière Design industriel et de produit, spécialisation céramique-objet, HEAD — Genève

1988 - 1999 | Enseignement artistique et textile, Cycle d'orientation de Münsingen

Expositions | Réalisations (Sélection)

2024 | [Time weels](#) au Schloss Thun dans le cadre de l'exposition Cancel Culture

2023 | [TRUST](#) au Kunstmuseum Thun et au MIC - Musée internationale Ceramica, Faenza/I, Biennale

2022 - 23 | Musée Ariana Genève, [TRUST](#) dans le cadre de l'exposition collective Migration des membres de l'Académie internationale de la céramique | MAH Neuchâtel, [HÉCATE](#) dans l'exposition collective Melting pot organisé par Swissceramics

2020 *Extra — ordinaire* Mudac de Lausanne

2019 *Cantonale Berne-Jura*, Sharholder au Centre Pasquart, Bienne/CH et *1xBlau B24* Broken Heritage, Kunsthaus Langenthal

2018 *Cantonale Berne-Jura*, Domestic Sculptures, Kunsthaus Langenthal/CH

2017 *L'Art contemporain, peut il être une fête?*, l'Aspirateur, Narbonne/F

Domestic Sculptures, ET - Espace Témoin, Genève/CH et à la *Cantonale Berne-Jura*, Centre Pasquart, Bienne/CH

2016 *[Contract Earth]*, First Chinese Biennale contemporary ceramic, Henan

2015 *Where does the White goes when the snow melts?*, Exposition personnelle à la *Galerie Annick Zuffrey*, dans le cadre du Parcours Céramique Carougeois

Présentation de *Tellerstories*, Exposition *Espaces du design*, Centre culturel suisse de Milan/I

2014 *Something wrong*, Exposition personnelle à la [Galerie das Esszimmer](#), Raum für Kunst+, Bonn/DE | [Publication](#)

2013 *Cantonale Bern Jura*, EAC-Halles, Porrentruy/CH | *Illusions du Réel*, Château Borély, Musée des arts décoratifs et de la mode, Marseille, F (Commande d'oeuvre public par la ville de Marseille) | *Horizon Landscapes, Ceramics and Prints*, The Museum of Decorative Arts and Design, Oslo / NO | *Wolkensteine, Berliner Liste* représentée par l'Esszimmer, *Raum für Kunst+, Bonn* / DE

2012 *La manufacture de porcelaine de Langenthal*, Musée Ariana, Genève/CH

2011 *Hélvètes vulcains- Céramique contemporaine*, Mudac, Lausanne | *Bernardaud - Camera Obscura*, Ministère de la Culture, Paris / FR | *Prints & Transfers*, Galerie Handwerk, Munich / DE

2009 Manufacture Bernardaud, Limoges, éd. limitée *Camera obscura* - coffret de 6 assiettes, réalisé en 1000 ex. | *La Tablée* dans le cadre de *Post Tenebras Luxe*, Musée Rath, Genève | *Porzellan Weisses Gold*, Museum Bellerive, Zürich

2008 *Petits bouleversements au centre de la table*, Musée des Arts décoratifs, Paris et à la Fondation de la Manufacture Bernardaud, FR

[...]

Collections

Musée Borély, Musée des arts décoratifs et de la mode, Marseille / FR | *Fondation Pictet pour l'art*, Genève / CH | FMAC, Fond municipale d'Art contemporain, Genève7 Municipal Museum of Contemporary art *SMAK*, Gent / BE | *Musée Ariana*, Musée

suisse de céramique et de verre, Genève | *Mudac* (Musée de design et d'art contemporain), Lausanne | *Museum für Gestaltung* Zürich, Designsammlung | *Collection d'art contemporain du Canton de Berne*

Distinctions & Prix

2022 | Finalist *Prix FEMS*, Fondation Sandoz, Pully, CH

2009 | Aide à la création, *La Tablée*, Exposition Post Tenebras Luxe, Musée Rath, Genève

2007 | Aide à la création du Fonds municipal d'art contemporain — *FMAC* — Genève, projet *Traces de récréation*, École Beaulieu, Genève

1998 | Artiste en résidence à l' *EKWC — European Ceramic Workcenter* / NL

1997 - 2000 | Bénéficiaire d'un *Atelier à l'Usine*, Bourse Ville de Genève

1996 | Premier Prix, Concours de l'aménagement de la *Place des Charmettes*, Ville de Carouge | Lauréate du Fonds cantonal d'art contemporain pour le travail de diplôme, Genève

Workshops et Conférences (Sélection)

2017 *Impression céramique*, HKB - Haute école des arts de Berne, Formation continue pour des enseignants et assistants *Amost nothing* | Conférence lors des journées du feu à l'ISBA, Institut supérieure des Beaux Arts de Besançon

2016 *Dirty Hands*, EESAB, Ecole Européenne d'art de Bretagne/F

2013 *GraphicCeram*, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris

2011 *Moving Approaches*, Ecole d'arts visuels Berne et Bienne *Academic vs Artistic Research - a personal view*

2009 *Image & céramique, aspects esthétiques et techniques*, Musée des Arts décoratifs, Paris/F

2008 Symposium de recherche SDN, *Focused*, Haute école des Arts Berne, présentation du projet *CreaSearch - Modèles et Pratique expérimentale*

[...]

Bibliographie

2019 Céramique, 90 artistes contemporains, Ed. Pyramid, Charlotte Vannier & Véronique Pettit- Laforet

Rédaction et coordination éditorial de la publication ECART N°4 - Architectures céramiques de la structure à l'ornement, édité par HEAD — Genève

2018 Co-rédaction avec K. Hohmann et coordiation éditorial de la publication [Soucoupes volantes](#), projet de l'option construction, sculpture et espace de la HEAD — Genève

2017 *Cont{r}act Earth*, Wendy Gers, «First Central China International Ceramics Biennale», Henan Museum, China, Catalogue d'exposition raisonné

[...]

About *M.G*



à dr. : carton
d'invitation au
vernissage de la
pièce «Illusions
du rééé, lors de
l'inauguration de
l'ouverture du
Château Borély
- Musée de la
céramique et
de la mode de
Marseille/F.

MG

