

# Magdalena Gerber

\*1966 Langnau i/E vit et travaille à Genève / CH

Rue du Môle 2, CH-1201 Genève | +41 22 731 97 44

[info@magdalenagerber.ch](mailto:info@magdalenagerber.ch)

[magdalenagerber.ch](http://magdalenagerber.ch)

## Formation

- 2004 - 2006 *MAS en Art | Design & Innovation*, Bâle, Hochschule für Gestaltung und Kunst
- 2003 Diplôme Fédéral de *Designer HES, spécialisation Céramique*
- 1996 *Diplôme en céramique-objet*, mention très bien, Genève, École supérieure d'arts appliqués
- 1988 *Diplôme d'enseignante*, spécialisation dessin, création textile et technique, art culinaire, Berne, École normale

## Enseignement & Expériences professionnelles

- depuis 2001 Chargée de cours, Haute école d'art et de design — Genève  
Fonctions assumées:  
- depuis 2013 responsable du [CERCCO](#), Centre d'expérimentation et de recherche en céramique contemporaine de la HEAD - Genève  
- de 2011 à 2013, cheffe du projet de recherche [GraphicCeram](#)  
- de 2007 à 2009, membre de l'équipe de recherche du projet *Creasearch*  
- de 2007 à 2016, enseignement au *DAS REAL*  
- de 2001 à 2003, responsable du projet Ra&D: *Transfert d'images par photocopie sur matériaux non-poreux*
- 2005 - 2012 Membre du Conseil de la [Fondation bernoise de design](#), Berne/CH
- 2007 - 2012 Présidente de la Commission des bourses de projet de la [Fondation bernoise de design](#), Berne/CH
- 1998 - 2001 Assistante tech. & péda. filière céramique, HEAD — Genève
- 1988 - 1999 Enseignement artistique, Cycle d'orientation de Münsingen en dessin et créations textiles

## Collections / Art espace public

- 2013 *Illusions du Réel*, Château Borély, Musée des arts décoratifs et de la mode, Marseille/F
- 2009 *Fondation Pictet pour l'art*, Genève / CH
- 2007 *Traces de récréation*, Préau de l'école, Beaulieu, Genève
- 2006 Municipal Museum of Contemporary art *SMAK*, Gent/BE
- 2005 *Musée Ariana*, Musée suisse de céramique et de verre, Genève  
*Mudac* (Musée de design et d'art contemporain), Lausanne
- 2003 *Museum für Gestaltung* Zürich, Designsammlung
- 1996 *Collection d'art contemporain du Canton de Berne*

## Expositions & Réalisations (Sélection)

- 2019            \_ *Cantonale Berne-Jura*, Kunsthaus, Langenthal/CH  
                  \_ *Cantonale Berne-Jura*, Centre Pasquart, Bienne/CH
- 2018            \_ *Soucopes volantes*, Manufacture Langenthal et Musée Ariana  
                  Genève  
                  \_ *Cantonale Berne-Jura*, Kunsthaus, Langenthal/CH
- 2017            \_ *L'Art contemporain, peut il être une fête?*, l'Aspirateur,  
                  Narbonne/F  
                  \_ *Domestic Sculptures*, ET - Espace Témoin, Genève/CH  
                  \_ *Cantonale Berne-Jura*, Centre Pasquart, Bienne/CH
- 2016            \_ *Contract Earth*, First Chinese Biennale contemporary ceramic,  
                  Henan  
                  \_ *Before it at Art Basel you see it at Esszimmer*, Pop-up Gallery c/o  
                  stoeckerselig.ch, lors de Art Basel
- 2015            • *Where does the whiteness goes when the snow melts*, Galerie  
                  Annick Zuffrey, dans le cadre du Parcours Céramique Carougeois
- 2014            • *Something wrong*, Galerie Esszimmer, Raum für Kunst+, Bonn / DE
- 2013            \_ *Cantonale Bern Jura*, EAC-Halles, Porrentruy  
                  \_ *Horizon – Landscapes, Ceramics and Prints*, The Museum of  
                  Decorative Arts and Design, Oslo / NO  
                  \_ *Wolkensteine*, Berliner Liste représenté par l'Esszimmer, Raum  
                  für Kunst+, Bonn / DE
- 2012            \_ *La manufacture de porcelaine de Langenthal*, Musée Ariana,  
                  Genève
- 2011            \_ *Helvètes vulcains- Céramique contemporaine*, Mudac, Lausanne  
                  \_ *Bernardaud - Camera Obscura*, Ministère de la Culture, Paris / FR  
                  \_ *Prints & Transfers*, Galerie Handwerk, Munich / DE
- 2010            \_ *Fête de famille*, Villa Dutoit Genève
- 2009            \_ *La Tablée* dans le cadre de *Post tenebras Luxe*, Musée Rath,  
                  Genève  
                  \_ *Porzellan Weisses Gold*, Museum Bellerive, Zürich
- 2008            \_ *Petits bouleversements au centre de la table*, Musée des Arts  
                  décoratifs, Paris et à la Fond. de la Manufacture Bernardaud, FR
- 2005            \_ *D'immatériels lendemains*, Musée royal de Mariemont,  
                  Mariemont/B
- 2004            • *Tellerstories II*, Galerie Verzamled Werk, Gent / B
- 2003            • *Tellerstories I*, Galerie Ligne Treize, Ville de Carouge
- 1999 et 2000    \_ *Bourse Lissignol-Chevalier*, Centre d'art contemporain, Genève
- 1999            \_ *Bourse fédérale d'arts appliqués*, Bâle
- 1998            • *Forces intérieures*, Galerie etc., exposition personnelle, Genève

• expo personnelle \_ expo collective

## Distinctions & Prix (Sél.)

- 2007            Aide à la création du *FMAC* — Genève, projet *Traces de récréation*,  
                  Ecole Beaulieu, Genève
- 1998            Artiste résidente au *European Ceramic Workcentre*, EKWC à  
                  's-Hertogenbosch / NL
- 1997 - 2000    Bénéficiaire d'un *Atelier à l'Usine*, Bourse Ville de Genève
- 1996            Premier Prix, Concours de l'aménagement de la *Place des  
                  Charmettes*, Ville de Carouge
- 1996            Lauréate du Fonds cantonal d'art contemporain; Genève (Proj. Dipl)

## Conférences / Workshops (Sél.)

- 2017 *Impression céramique*, HKB - Haute école des arts de Berne, Formation continue pour des enseignants et assistants  
*Amost nothing*, Conférence lors des journées du feu à l'ISBA, Institut supérieure des Beaux Arts de Besançon
- 2016 *Dirty Hands*, EESAB, Ecole Européenne d'art de Bretagne/F
- 2013 *Graphic Ceram*, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris
- 2011 *Moving Approaches*, Ecole d'arts visuels Berne et Bienne  
*Academic vs Artistic Research - a personal view*, Master Design, HEAD-Genève
- 2010 *Forme & Image*, Fondation Bruckner, Carouge/CH
- 2009 *Image & céramique, aspects esthétiques et techniques*, Musée des Arts décoratifs, Paris
- 2008 Symposium de recherche SDN, *Focused*, Haute école d'art et de design Berne, présentation du projet *CreaSearch - Modèles et pratique expérimentale*
- 2007 Workshop et conférence, *Wenn Oberflächen Geschichten erzählen*, Muthesius Kunsthochschule, Kiel / D
- 2006 Workshop et Conférence *Pictural interventions on contemporary ceramic*, Sint Lucaas Academy of Arts, Gent / B

## Bibliographie / Publications (Sél.)

- 2019 *Céramique, 90 artistes contemporains*, Charlotte Vannier et Véronique Pettit Laforet, ed. Pyramid, pp. 204 - 207
- 2016 *Cuisines et phénomènes*, Revue de la céramique & du verre, 2016, pp. 52-53, Carole Andreani
- 2015 Espace contemporain N°4 et 6: *le goût du design-sélection de design suisse*, p. 69, Exposition universelle Milan et Designdays, Genève
- 2014 Rédaction et coordination éditoriale de la publication de l'*Issue # 30, GraphicCeram*, Recherche sur la combinaison de techniques de traitement de surface, HEAD-Genève  
Publication d'exposition «Something wrong, Sibylle Feucht, Galerie Esszimmer, Bonn
- 2013 - 2014 Divers publication du travail *Illusions du réel*, Musée Borély Marseille: Revue des Musées de France/Revue du Louvre, Christine Germain-Donnat, *De l'âge d'or des arts décoratives à la création contemporaine*, p 7- 8; Beaux Art Magazine hors-série, janvier 2014, p.26, Côté sud N° 145, *Le nouveau Musée Borély*, p. 22 -24
- 2011 *Edelweiss Men n°1, Des Suisses qui sèment et récoltent*, Denis Pernet
- 2010 Coordination éditoriale de la publication *Issue # 10, REAL Works Ceramic & Polymers, HEAD - Genève*  
Publications en lien avec le projet *Camera obscura* ed. limitée Manufacture Bernardaud/F: Madame Figaro, 28/26, sept 2010, pp 142 -145, Marie Claire Maison, N° 435, fev/mars 2010, p. 19, Maison française, N° 564, p. 14, Maison et objet Oxygène 18, p.15
- 2009 Publication de l'exposition «*Post Tenebras Luxe*», Musée Rath - Genève, Direction de la publication Donatella Bernardi  
*Luxes par Bilan, Le meilleur du design*, p. 20
- 2005 Catalogue de l'exposition *D'immatériels lendemains*; Cinquante porcelaines du Musée royal de Mariemont, L. Recchia
- 2004 De Standaard/B. Special Design, *Projet Tellerstories*, Pages 17 et 23